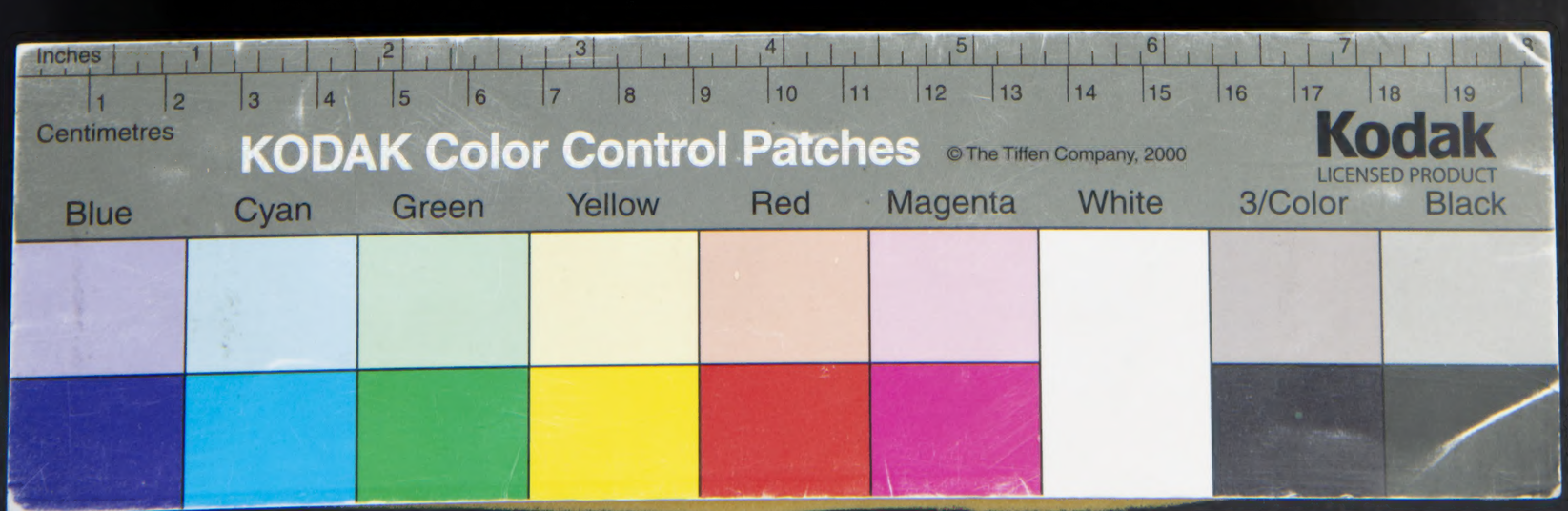

Inches
Centimetres
KODAK Color Control Patches
© The Tiffen Company, 2000
Kodak
LICENSED PRODUCT
Blue
Cyan
Green
Yellow
Red
Magenta
White
3/Color
Black

DE WERT

MADRIGALI

A 5 E 6 VOCI

LIBRO IX.

BNCF
Manoscritti
Musica Antica
197bis

DE WERT – MADRIGALI A 5 E 6 VOCI – LIBRO IX – BASSO
197 Gij
DE WERT – MADRIGALI A 5 E 6 VOCI – LIBRO IX – QUINTO
197 Gij
DE WERT – MADRIGALI A 5 E 6 VOCI – LIBRO IX – ALTO
197 Gij
DE WERT – MADRIGALI A 5 E 6 VOCI – LIBRO IX – CANTO
197 Gij
DE WERT – MADRIGALI A 5 E 6 VOCI – LIBRO IX – TENORE

DE WERT — MADRIGALI A 5 E 6 VOCI — LIBRO IX — BASSO

Musica 197 bis

Musica, 197 82

BASSO

DI GIACHES DE WERT

IL NONO LIBRO, DE MADRIGALI

A CINQVE ET SEI VOCI,

Nouamente Composto, & dato in luce.

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE FIRENZE

MEDIOLANENSIS BIBLIOTHECAE

In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXXVIII.

AL SERENISSIMO SIGNORE, IL SIG. VINCENZO GONZAGA
DVCA DI MANTOVA E DI MONFERATO

Mio Signor & Patron Colendisſimo.

Iacque ſempre alli antichi Poeti & Compoſitori, nel principio dell'opre, & canti ſuoi, quaſi per diuino & fauoreuol Nume, inuocare alcuna delle Muſe, & quella, che à punto gli pareua eſſere piu atta, à porgerli ſoccorſo in ſimil tempo. Quindi è Sereniſs. Sig. che io ad eſſempio loro, hauendo altre volte nel dar alle Stampe Madrigali, fatta iſperienza d'inuocare la virtù d'alcuni Eccelſi ſpirti, che mi erano come vere, & non imaginarie Muſe; mi ſon riſoluto anco adeſſo, pormi al tutto ſotto l'ombra & protettione di V.A. & à lei ſenza piu, mia ſoblime Muſica, conſagrar anco queſta mia noua Copia de Madrigali; giudicando che ſe nelle altre mie fatiche, ella mi fù inſieme con quelli Heroi à chi le dedicai, in qualche parte fauoreuole; hora ſaldamente debba ſperare, che dedicandole queſta, come à mio ſingolariſſimo Signore, & (ſiami lecito coſi dire) in terra propitio Nume, me ne ſiano per auuenire, noui fauori & gratie, atte in ogni guiſa, ad eſaltare queſto mio nouo parto, quale per fine di queſta, tutto pieno di gioia, preſentando à V.A. à lei parimente faccio humiliſſima riuerenza. Di Venetia il dì primo Genaro 1583.

Di V. A.

Humiliſs. & Deuotiſs. Seruitore

Giaches Vuert.

Or ſi rallegri. E inſuperbiſca Manto Hor ſi rallegri il cie lo E in-

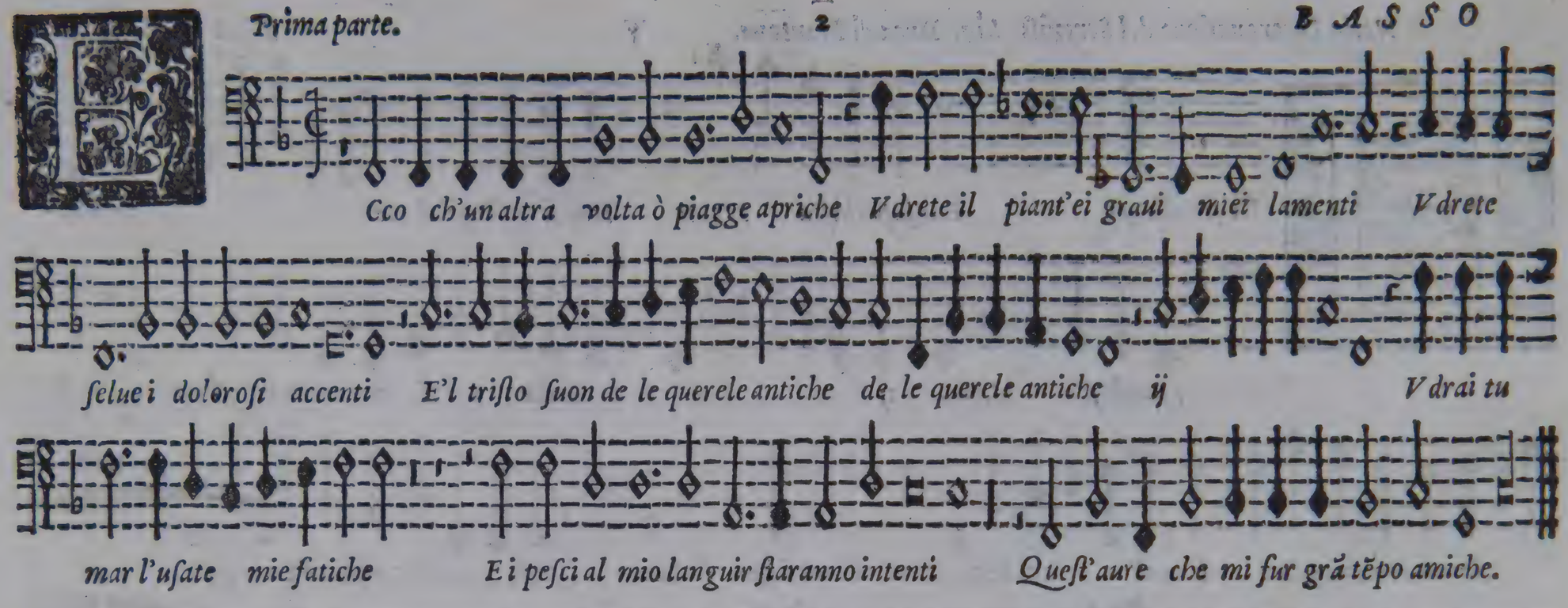
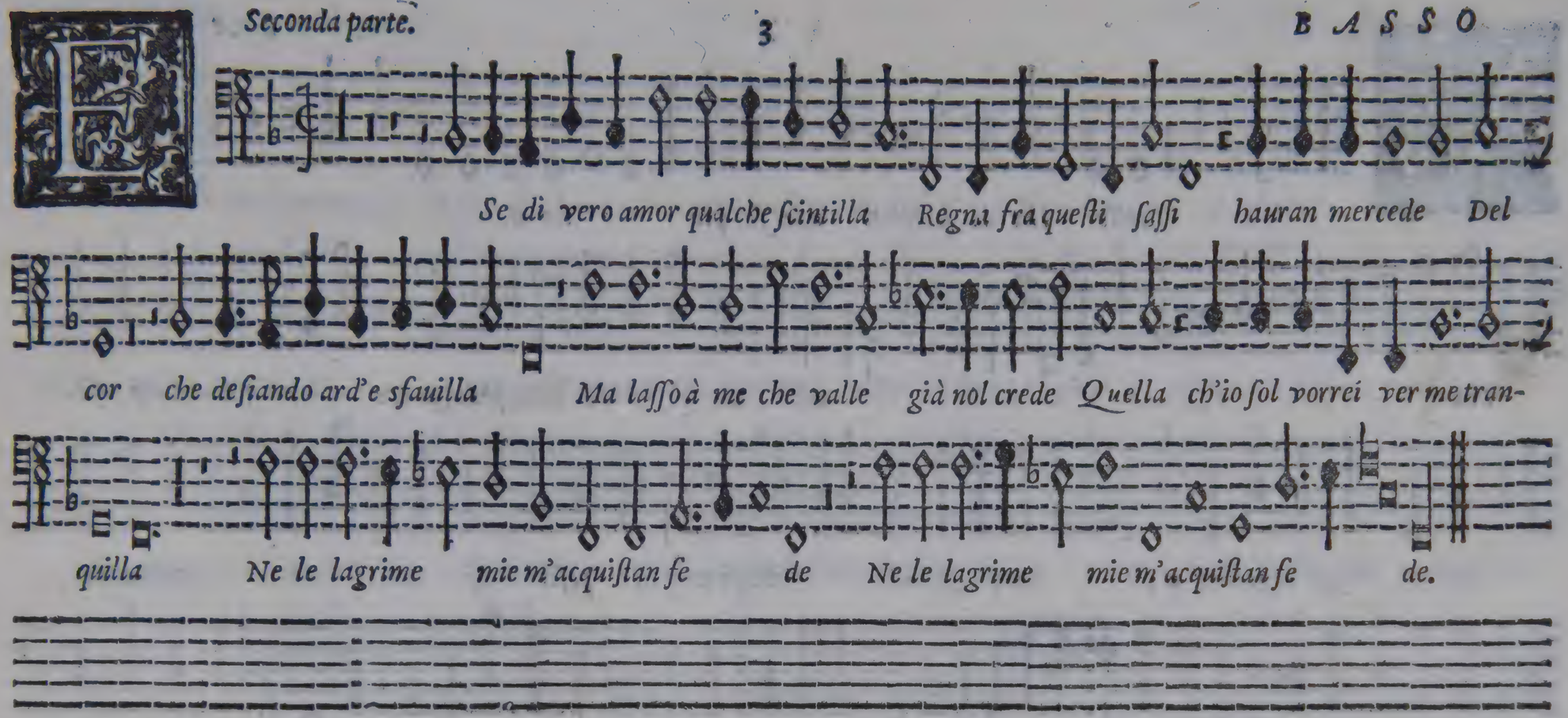
ſuperbiſca Manto ij C'hauete voi di lei lo ſcettr'e'l manto Voi

che vincendo andate Il mal col bene E col ſaper l'etate Coſi la mẽte Aſtrea vi regga e'l

core vi tenga aperto Amo re E la Corona d'oro D'oliua ornata ſia ſempre e d'Alloro E

la Corona d'oro ij E la Corona d'oro D'oliua ornata ſia ſempre e d'Allo ro ſempre e d'Alloro.

Prima parte. BASSO



Se di vero amor qualche ſcintilla Regna fra queſti ſaſſi hauran mercede Del
cor che deſiando ard'e sfauilla Ma laſſo à me che valle già nol crede Quella ch'io ſol vorrei ver me tran-
quilla Ne le lagrime mie m'acquiſtan fe de Ne le lagrime mie m'acquiſtan fe de.

V

Alle che de lamenti miei ſe pie na ij

Fiu me che ſpeſſo del mio pianger cre ſci Fere ſil-

ueſtre vagh'augelli e peſci Fere ſilueſtre vagh augelli e peſci ij Che l'una e

l'altro verde riu' affre na Aria de mici ſoſpir calda e ſerena Dolce ſentier ij

che ſi amaro rieſci Colle che mi piaceſti Hor mi rincreſci Ou'ancor per vſanza

mor mi mena Ou'ancor per vſanza ij amor mi mena amor mi mena.

En riconoſco. Non laſſo in me che da ſi l'eta vita Son fatto albergo d'infinita doglia Quin-

ci vedea'l mio bene e per queſt'orme Torno à veder ond'al ciel nuda è gita e per queſt'orme Torno à ve-

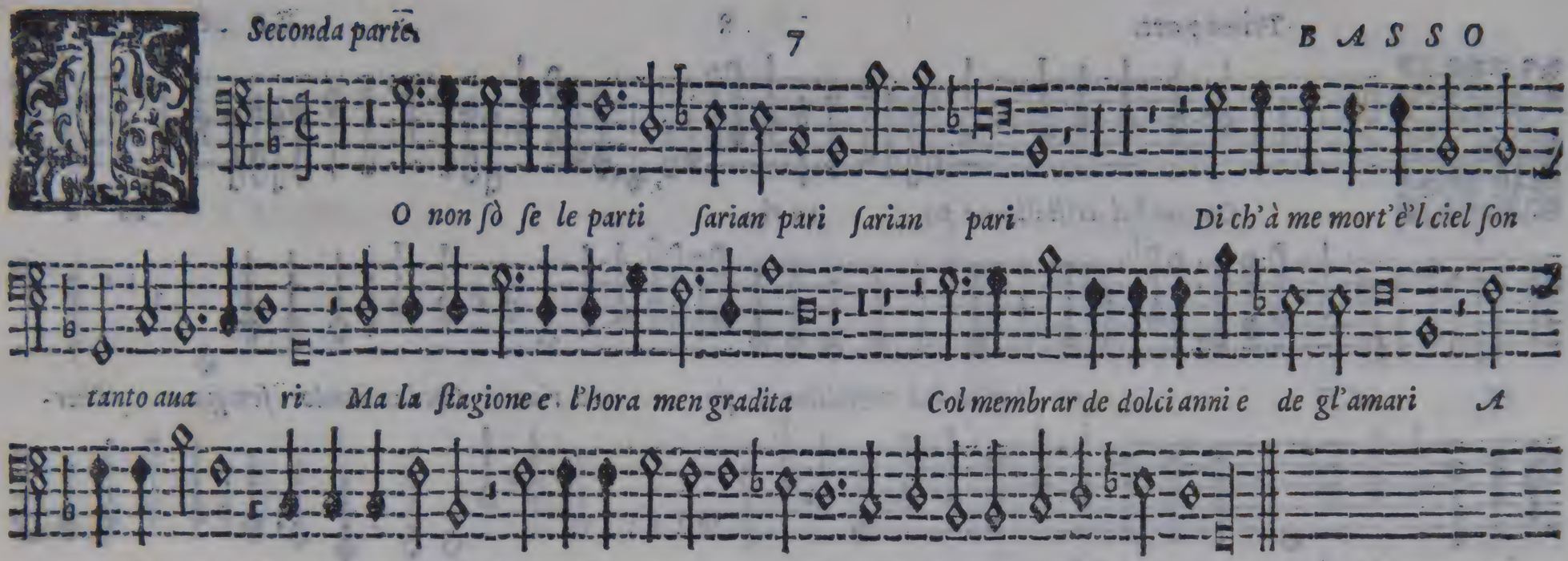
der ond'al ciel nuda è gita Laſciando in terra la ſua bella ſpoglia ij la ſua bella ſpo glia

Laſciando in terra la ſua bella ſpoglia.

Vago augelletto. Se come i tuoi grauosi affanni sai Cosi sapessi il mio simile

stato Cosi sapessi il mio simile stato simile stato Verresti in grembo à questo sconsolato Ver-

resti in gremb'à questo sconsolato A partir seco i doloroſi guai A partir seco i dolo-

roſi guai i doloro si guai.

O non sò se le parti sarian pari sarian pari Di ch'à me mort'è'l ciel son
tanto aua ri Ma la stagione e l'hora mengradita Col membrar de dolci anni e de gl'amari A
parlar teco A parlar teco A parlar teco con pietà m'inuita con pietà m'inuita.

Sour'un bel cristallino e pu ro ri uo e

pu ro ri uo Sour'un bel cristallino e pu ro riuo Che lambendo sen gia l'her-

bet t'e i fiori Temprand'al fresco seggio il cald'esti uo Giacea la bella Giacea la bella e vezzo-

setta Clori Scherzaua intorno Scherzaua intorno Scherza ua intorno al bel sembiante diuo l'Au-

ra l'Au ra e mouea le chiom'in vagh'erro ri Et de begl'occh'il

lum'ardente viuo Velaua il sonno e non sopia gl'ardo ri.

All'hor ch'errando. Gionſe l'ardore ij Gionſe l'ardore e di ſue luci

chiuſe La viddi All'hor ch'errād'in quei bei prati intorno ven ni La viddi e di ſue luci chiuſe

Gionſe l'ardo re oue non gion ſe il lume Aura & onde i cercaua e nel ritorno ij

Spirt' & humor di doglia il cor diffuſe Ch'accrebbe ſpirt'à l'Aur' & on d'al fiume Ch'ac-

crebbe ſpirt'à l'Aur' & on d'al fiume & ond'al fiume & on-

d'al fiume.

Padre del ciel dopo i perduti giorni Dopo le notti vaneggian do ſpeſe

dopo le notti vaneggian doſpeſe Con quel fero deſio ch'al cor s'acceſe Mirando gl'atti

per mio mal s'ador ni Piacciati homai col tuo lu ij col tuo lume ch'io tor-

ni ad altra vita & à piu bel l'impreſe ij Si c'hauendo le reti indarno

teſe il mio duro auerſario ſe ne ſcorni ſe ne ſcorni.

Or volge ſignor mio l'undecimo anno Ch'io fui ſommeſſo al diſpietato gio-

go Che ſopra i piu ſoggetti e piu feroce ij Che ſopra i piu ſoggetti è piu fero-

ce Miſerere del mio non degn'affanno Reduci i penſier vagh'à miglior luogo Ramenta lor co-

m'hoggi foſti in croce.

Ia benigna fortuna e'l vi uer lieto I chiari giorni e le trãquille

notti E i ſoaui ſoſpiri e'l dol ce ſtile Che ſolea riſonar Che ſolea riſonar in verſi e'n ri-

me V-olti ſubitamente in dogli'e'n pianto Odiar vita mi fanno e bra mar mor te O-

diar vita mi fanno e bramar mor te.

Rudele acerba ineſorabil mor te Cagion mi dai di mai non eſſer lieto di

mai non eſſer lieto Ma di menar tutta mia vita in pianto tutta mia vita in pianto E i giorni oſcuri

e le dogliose notti E i giorni oſcuri e le dogliose notti e le dogliose notti I miei graui ſoſpir

non van n'in rime E'l mio duro martir vinc'ogni ſtile E'l mio duro martir vinc'ogni ſtile

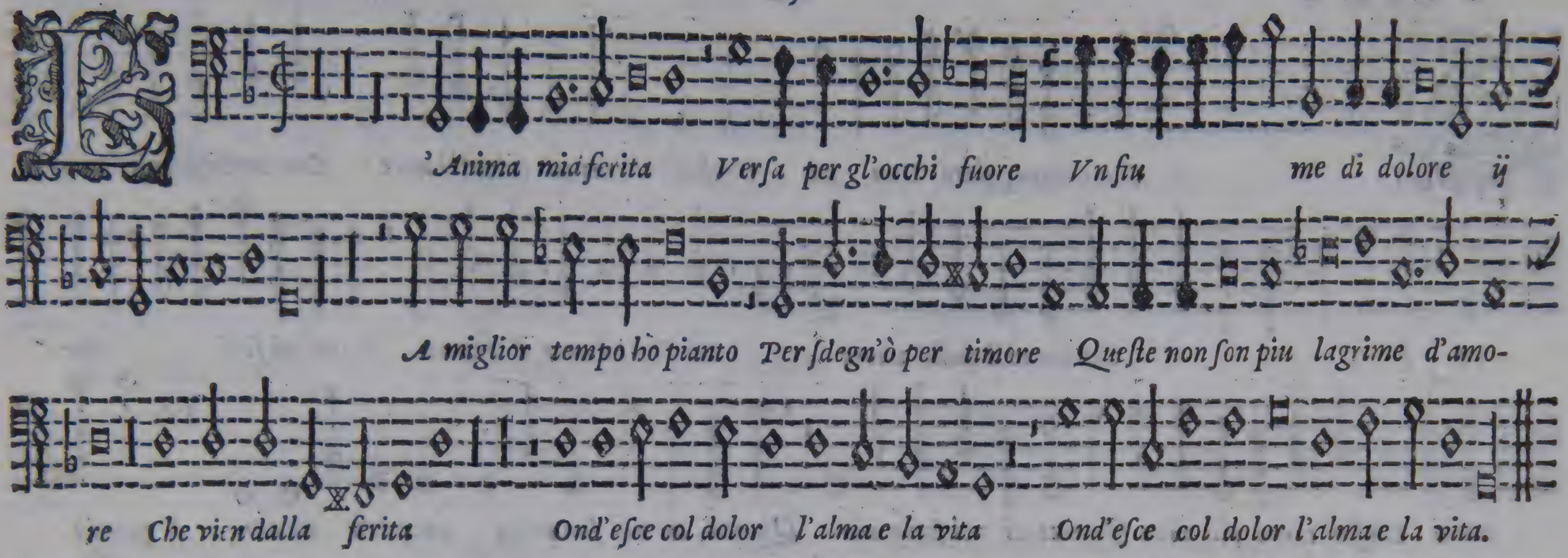
vinc'ogni ſtile vinc'ogni ſtile.

D I morte già ſentia ij il fero vltimo dardo E ſoaue par-

lar vita mi die de Chi fuor ch'in mort'al mio languir non crede ij

Sian ſempre dunque Amore Si graui le mie pene ij le mie pene Ch'à morte

mille volte il dì mi mene ij Poi ch'ella non ſoccorre al mio martire Se

non preſſo al morire.

L'Anima mi ferita Versa per gl'occhi fuore Un fiu me di dolore ij
A miglior tempo ho pianto Per sdegn'ò per timore Queste non son piu lagrime d'amo-
re Che vien dalla ferita Ond'esce col dolor l'alma e la vita Ond'esce col dolor l'alma e la vita.

Come vaneggiate Don na Penſando hauermi tolto il cuore Con tormi il voſtr'amo-

re ij Con tormi il voſtr'amore Chi non hà cuor è morto Et io mi ſon' ac-

corto D'eſſer tanto piu viuo Quanto di voi ſon priuo Quanto di voi ſon priuo anzi ero morto E quando

vi laſciai rinacqui sì ij rinacqui sì Ch'io nõ morrò piu mai ij

Vel Roſſignol che ſi ſoaue piagne Forſe ſuoi figli ò ſua cara conſorte Di dol-

cezz'empie'l cielo e le campagne Con tante note ſi pietoſe e ſcorte ſi pietoſe e ſcorte E tutta notte par che

m'accompagne E mi ramente la mia dura ſorte Ch'altri che me non hò di cui mi lagne Che'n

Dee Che'n Dee non credeu'io regnaſſe mor te Che'n Dee ij non credeu'io regnaſſe mor-

te Che'n Dee non credeu'io regnaſſe mor te regnaſſe morte.

Che lieue ingannar. Hor conoſco io che mia fera ventura Vuol che viuendo e

lagrimando impari Come nulla quà giù dilecta e dura Hor conoſco io ij che mia fe-

ra ventura Vuol che viuendo e lagrimando impari e lagrimando impari Come nulla quà giù di-

let ta dilet ta e du ra.

N bacio ſolo à tante pene hai cruda Vn bacio à tanta fede La douuta mercede

Nõ ſi paga baciando Il bacio è ſegno di futuro dilct to E par che dic'anch'egli i ti pro-

metto Queſto ti fia per pegno Che ſarai toſto lieto toſto lieto Che ſarai toſto lieto Hor godi e ta-

ci ij Hor godi e taci Che ſon d'amor mute promeſſe i baci Che ſon d'amor mute promeſſe i

baci Hor godi e taci Che ſon d'amor mute promeſſe i baci Che ſon d'amor mute promeſſe i baci.

M Esola il Pò da lato E'l Mar à fron te Et intorno le mura e dentro i

boschi Et intorno le mura e dentro i boschi e dentro i boschi E i seggi ombro si e foschi

E i seggi ombro si e foschi e foschi Fanno le tue bellezz'altere e conte E sono opre

d'Alfonso e piu nõ fece Mai l'arte ò la natura e far non lece ij e far non lece E

sono opre d'Alfonso e piu non fece Mai l'arte ò la natura e far non lece ij e far non lece.

A Ninfe ador n'e bel le ador ne e belle La caſta Marga-

rita La caſta Margarita & eſſa è Dea ij & eſſa è Dea Se virtù fà gli

Dei come ſolea.

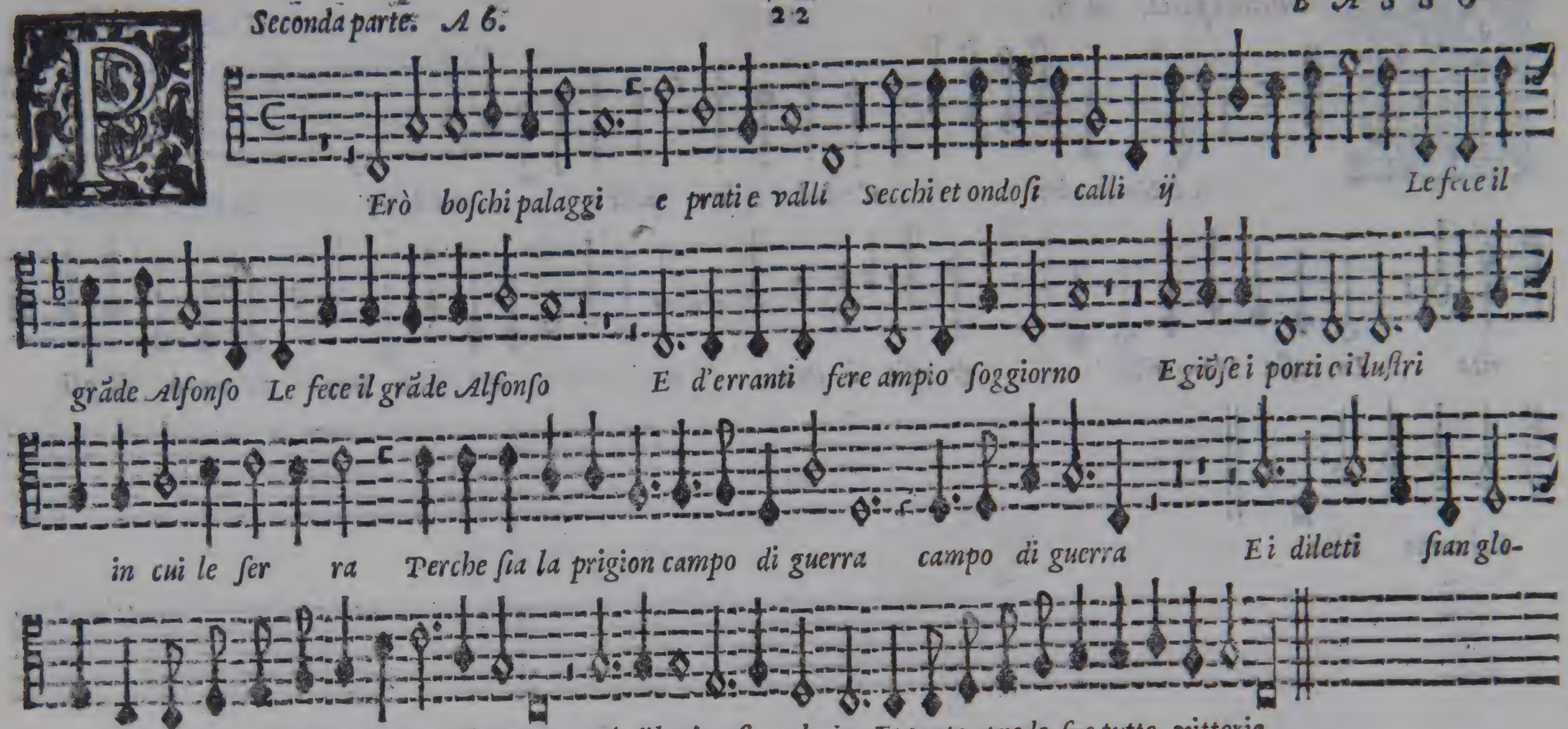



TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Hor ſi rallegra	1	All'hor ch'errando	9	Quel Roſſignol	A 6. 17
Ecco ch'un'altra volta	2	Padre del ciel	10	O che lieue	2. par. A 6. 18
E ſe di vero amor	3	Hor volge ſignor	11	Vn bacio ſol	A 6. 19
Valle che di	4	Mia benigna fortuna	12	Meſola il Pò	A 6. 20
Ben riconõſco	5	Crudele acerba	13	Ha Ninfe adorne	A 6. 21
Vago augellino	6	Di morte già	14	Però boſchi.	2. par. A 6. 22
Io non ſo	7	L'anima mia	15		
Soura vn bel	8	O come vaneggiate	16		

IL FINE.

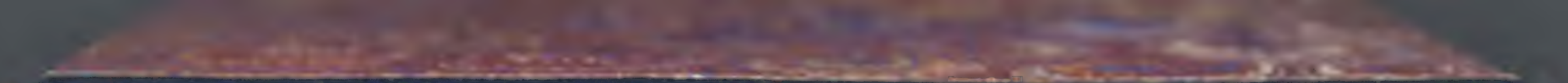
BIBLIOTECA NAZIONALE

Biblioteca nazionale centrale di Firenze

This page was intentionally left blank

*

Pagina lasciata intenzionalmente vuota


197 G
DE WERT — MADRIGALI A 5 E 6 VOCI — LIBRO IX — QUINTO

QVINTO

DI GIACHES DE WERT

IL NONO LIBRO, DE MADRIGALI
A CINQVE ET SEI VOCI,

Nouamente Composto, & dato in luce.

CON PRIVILEGIO.

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE FIRENZE

R. DEPOSITO BIBLIOTECA

In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXXVIII.

AL SERENISSIMO SIGNORE, IL SIG. VINCENZO GONZAGA
DVCA DI MANTOVA E DI MONFERATO

Mio Signor & Patron Colendisſimo.

Iacque ſempre alli antichi Poeti & Compoſitori, nel principio dell'opre, & canti ſuoi, quaſi per diuino & fauoreuol Nume, inuocare alcuna delle Muſe, & quella, che à punto gli pareua eſſere piu atta, à porgerli ſoccorſo in ſimil tempo. Quindi è Sereniſs. Sig. che io ad eſſempio loro, hauendo altre volte nel dar alle Stampe Madrigali, fatta iſperienza d'inuocare la virtù d'alcuni Eccelſi ſpirti, che mi erano come vere, & non imaginarie Muſe; mi ſon riſoluto anco adeſſo, pormi al tutto ſotto l'ombra & protettione di V.A. & à lei ſenza piu, mia ſoblime Muſica, conſagrar anco queſta mia noua Copia de Madrigali; giudicando che ſe nelle altre mie fatiche, ella mi fù inſieme con quelli Heroi à chi le dedicai, in qualche parte fauoreuole; hora ſaldamente debba ſperare, che dedicandole queſta, come à mio ſingolariſsimo Signore, & (ſiami lecito coſi dire) in terra propitio Nume, me ne ſiano per auuenire, noui fauori & gratie, atte in ogni guiſa, ad eſaltare queſto mio nouo parto, quale per fine di queſta, tutto pieno di gioia, preſentando à V.A. à lei parimente faccio humiliſsima riuerenza. Di Venetia il dì primo Genaro 1588.

Di V. A.

Humiliſs. & Deuotiſs. Seruitore

Giaches Vuert.

Or ſi rallegri il Cie lo e inſuperbiſca Manto ij

Hor ſi rallegri il Cie lo e inſuperbiſca Manto C'hauete voi di lei ij

lo ſcettr'e'l manto Voi che vincendo andate Il mal col bene ij e col ſa-

per l'etate Coſi la mẽte Aſtrea vi regga ij e'l core Vi tenga aperto Amo re

e'l core Vi tenga aperto Amore E la Corona d'oro D'oliua ornata ſia ſempr'e d'Alloro E

la Corona d'oro E la Corona d'oro D'oliua ornata ſia ſempre e d'Alloro.

Prima parte.

Cco ch'un altra volta ò piagge apriche V drete il piant'e i graui miei lamenti V drete

ſelue i doloroſi accenti de le querele antiche E'l triſto ſuon de le querele antiche V drai tu mar l'u-

ſate mie fatiche E i peſci al mio languir ſtaranno intenti Staran pietoſe à miei ſoſpiri ardenti Queſt'au-

re che mi fur grã tempo amiche.

Se di vero amor qualche ſcintilla Regna fra queſti ſaſſi hauran mercede Del cor

che deſiando ard'e ſfauilla Ma laſſo à me che val ſe già nol crede Quella ch'io ſol vorrei ver me tranquil-

la Ne le lagrime mie m'acquiſtan fede Ne le lagrime mie m'acquiſtan fede Ne le lagrime mie ij

m'acquiſtan fe de.

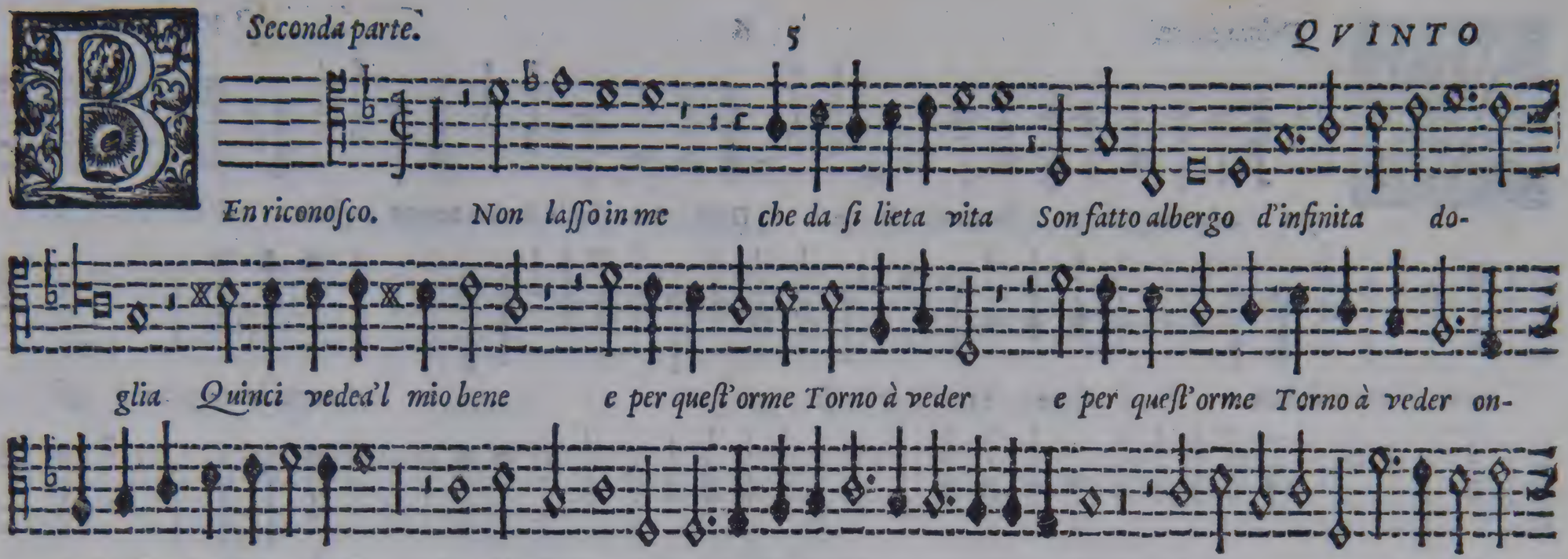
Valle che de lamenti miei se' piena Valle che de lamenti miei se' pie na

Fiume Fiu me che spesso del mio pianger cre sci crescei Fere sil-

uestre ij vagh'augelli e pesci ij Che l'una e l'altra verde riu'affre-

na Aria de miei sospir calda e serena calda e serena Dolce sentier che si amaro riesci

Colle che mi piacesti hor mi rincresci Ou'ancor per vsanza amor mi mena ij

Ou'ancor per vsanza amor mi mena

En riconoſco. Non laſſo in me che da ſi lieta vita Son fatto albergo d'infinita do-
glia Quinci vedea'l mio bene e per queſt'orme Torno à veder e per queſt'orme Torno à veder on-
d'al ciel nuda è gi ta Laſciando in terra la ſua bella ſpo glia ij
Laſciãdo in terra la ſua bella ſpoglia.

Vago augelletto che cantando vai Ouer piangendo il tuo tempo paſſato Vedendoti la

notte e'l vern'à lato E'l dì dopo le ſpalle & meſi ga i Se come i tuoi grauoſi af-

fanni ſai Coſi ſapeſſi il mio ſimile ſtato Coſi ſapeſſi il mio ſimile ſtato ſimile ſtato Verre-

ſti in grẽbo à queſto ſconſola to Verreſti in grẽbo à queſto ſconſola to Verreſti in grẽbo à queſto ſconſo-

lato A partir ſeco i doloroſi guai A partir ſeco i doloroſi guai A partir ſco i

doloroſi guai A partir ſcco i doloroſi guai.

Seconda parte.

O non sò se le parti sarian pari . Io non sò se le parti sarian pari sarian pari Che

quella che tu piangi e forse in vi ta Di ch'à me mort'è'l ciel son tanto aua ri Ma la sia-

gione e l'hora men gradita e l'hora men gradita Col membrar de dolci anni e de gl'amari A parlar teco

con pietà m'inuita A parlar teco con pietà m'inui ta.

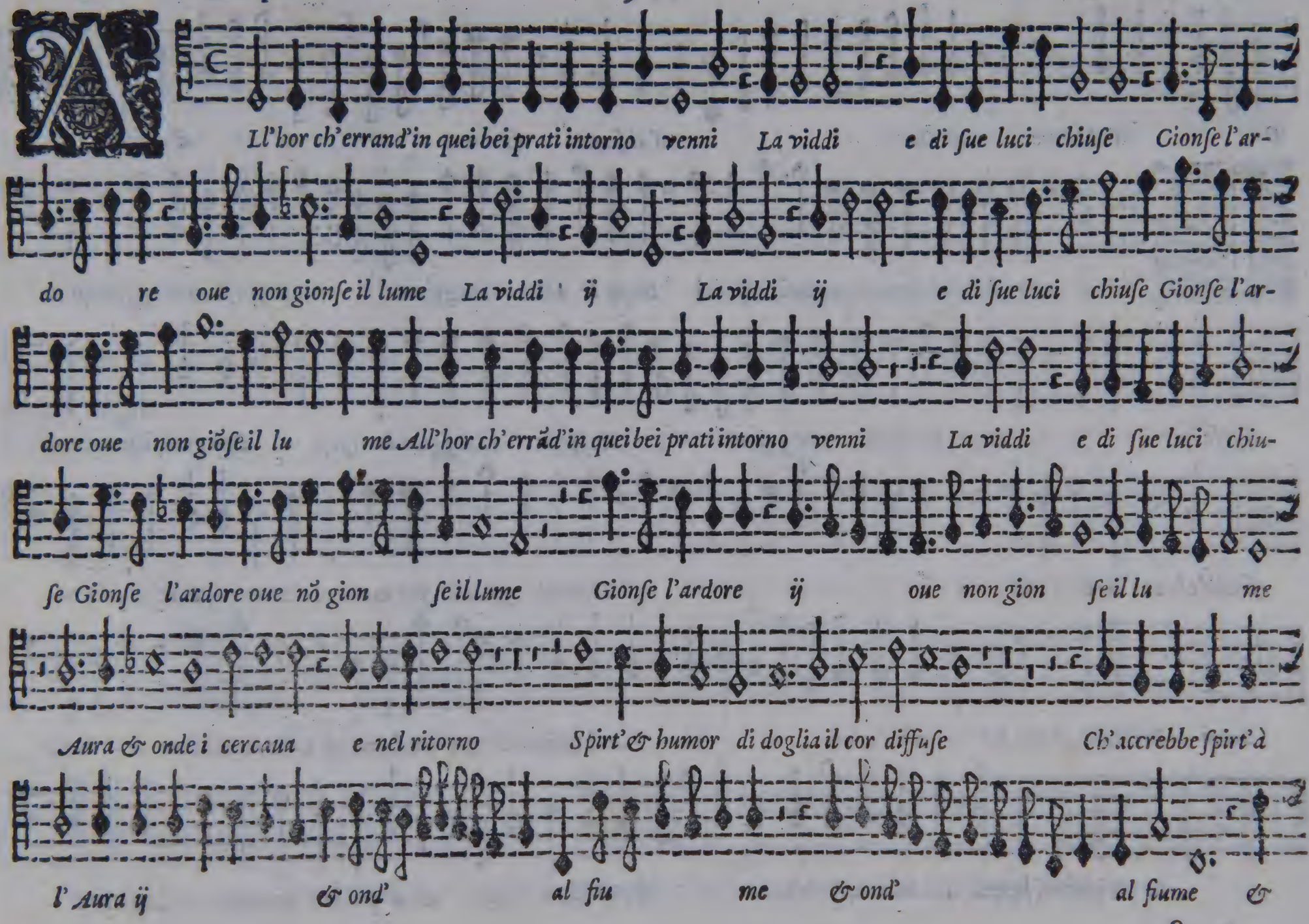
Sour'un bel cristallino e pu ro ri uo Sour'un bel cristal-

lino e pu ro ri uo Che lambendo sen gia l'herbet t'e i fiori Temprand'al fresco seggio

il cald'estiuo Giacea la bella e vezzosetta Clori Giacea la bella e vezzosetta Clori Giacea la bella e vezzo-

setta Clori Scherza ua intorno Scherzaua intorno Scherza ua intorno al bel sembiante diuo

l'Au ra Scherza ua intorn'al bel sembiante diuo l'Au ra e mouea le chiom'in vagh'errori Et

de begl'occh'il lum'ardente viuo Velaua il sonno e non sopia gl'ardo ri e nõ sopia gl'ardori.

All'hor ch'errand'in quei bei prati intorno venni La viddi e di ſue luci chiuſe Gionſe l'ar-
do re oue non gionſe il lume La viddi ij La viddi ij e di ſue luci chiuſe Gionſe l'ar-
dore oue non giõſe il lu me All'hor ch'errãd'in quei bei prati intorno venni La viddi e di ſue luci chiu-
ſe Gionſe l'ardore oue nõ gion ſe il lume Gionſe l'ardore ij oue non gion ſe il lu me
Aura & onde i cercaua e nel ritorno Spirt'& humor di doglia il cor diffuſe Ch'accrebbe ſpirt'à
l'Aura ij & ond' al fiu me & ond' al fiume &

On d'al fiume & On d'al fiume & on d'al fiume.

Adre del ciel dopo i perduti giorni Dopo le notti vaneggian do ſpeſe vaneggiando

ſpeſe ij dopo le notti vaneggian do ſpeſe vaneggiando ſpeſe Con quel fero de-

ſio ch'al cor s'acie ſe ij Mirando gl'atti per mio mal s'adorni per mio mal s'a-

dorni Mirando gl'atti per mio mal s'ador ni Piacciati homai col tuo lume ch'io torni ad altra vi-

ta Piacciati homai col tuo lume ch'io tor ni Ad altra vita & à piu bell'impreſe Ad altra

vi ta & à piu bel l'impreſe ij Si c'hauendo le reti indarno teſe

il mio duro auerſario ſe ne ſcor ni Il mio duro auerſario ſe ne ſcorni. Seconda parte.

Or volge. Ch'io fui ſommeſſo al diſpietato gio go Che ſopra i piu ſoggetti e piu fero-

ce Che ſopra i piu ſoggetti è piu feroce Hor volge ſignor mio l'undecimo anno Ch'io fui ſommeſſo al

diſpietato giogo Che ſopra i piu ſoggetti è piu feroce ij Miſerere

del mio nõ degn'affanno Reduci i penſier vagh'à miglior luogo Ramenta lor com'hoggi foſti in croce.

Ia benigna fortuna e'l viuer lie to e'l viuer lie to I

chiari giorni e le trăquille notti Ei ſoa ui ſoſpiri e'l dolce ſtile Che ſolei riſonar Che ſolea

riſonar in verſi e'n rime Volti ſubitamente in dogli'e'n pian to in doglia e'n pian to O-

diar vita mi fanno e bramar mor te Odiar vita mi fanno Odiar vita mi fanno e bramar morte.

Crudele acerba ineſorabil morte Cagion mi dai di mai nõ eſſer lieto Ma di menar

tutta mia vita in pianto Ma di menar tutta mia vita in pianto mia vita in pian to Ma di menar tutta mia vita in

pianto E i giorni oſcuri e le dogliose notti E i giorni oſcuri e le do glioſe notti E i giorni oſcu-

ri e le dogliose notti I miei graui ſoſpir non van n'in rime E'l mio duro martir vinc'ogni

ſtile E'l mio duro martir vinc'ogni ſtile E'l mio duro martir vinc'ogni ſtile E'l mio duro mar-

tir vince ogni ſti le vinc'ogni ſtile.

I morte già ſentia il fero vltimo dardo E ſoaue parlar vita mi diede

Chi fuor ch'in mort'al mio languir non cre de Sian ſempre dunque Amore Si graui le mie pe ne Si graue

le mie pene ij Ch'à morte mille volte il dì mi me ne mi me-

ne Poi ch'ella non ſoccorre al mio marti re ij Se non preſſo al mori-

re ij

L'Anima mia. Versa per gl'occhi fuore L'anima mia ferita Versa per gliocchi fuore Vn fiume

di dolore L'anima mia ferita Versa per gli occhi fuore Vn fiu me di dolore A miglior

tempo ho pianto ij Per sdegn'ò per timore ij Queste non son piu lagri-

me non son piu lagrime d'amore Sangue dell'alm'è il pianto Che vien dalla ferita Ond'esce col dolor l'al-

ma e la vita Ond'esce col dolor l'alma e la vi ta l'alma e la vi ta l'alma e la vita Ond'esce col do-

lor l'alma e la vita,

Come vaneggiate Don na Penſando hauermi tolto il core Con tormi il voſtr'amore O

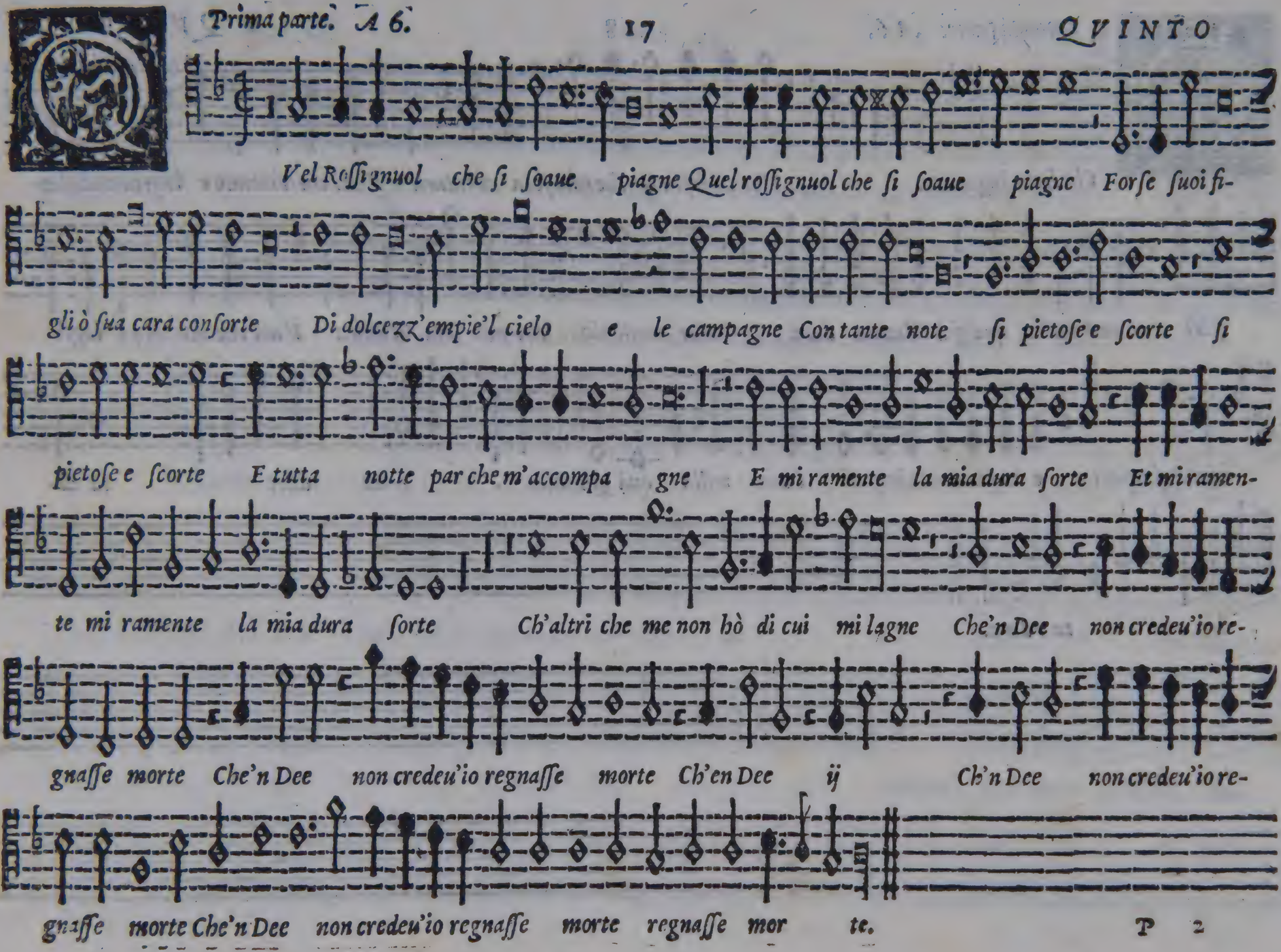
come vaneggiate Donna Penſando hauermi tolto il core Con tormi il voſtr'amore Con tormi il voſtr'amo re

Chi non hà cuor è morto Et io mi ſon' accorto D'eſſer tanto piu viuo Quanto di voi ſon priuo Quanto di

voi ſon priuo ij Quanto di voi ſon priuo D'eſſer tanto piu viuo Quanto di voi ſon pri-

uo anzi ero morto E quando vi laſcia i E quando vi laſcia i rinacqui sì rinacqui si Ch'io

non morrò piu mai Ch'io nõ morrò piu ma i rinacqui sì Ch'io non morrò piu mai.


Vel Rossignuol che si soaue piagne Quel rossignuol che si soaue piagne Forse suoi fi-
gli ò sua cara consorte Di dolcezz'empie'l cielo e le campagne Con tante note si pietose e scorte si
pietose e scorte E tutta notte par che m'accompa gne E mi ramente la mia dura sorte Et mi ramen-
te mi ramente la mia dura sorte Ch'altri che me non hò di cui mi lagne Che'n Dee non credeu'io re-
gnasse morte Che'n Dee non credeu'io regnasse morte Ch'en Dee ij Ch'n Dee non credeu'io re-
gnasse morte Che'n Dee non credeu'io regnasse morte regnasse mor te.

Che lieue ingannar. Hor conoſco io che mia fera ventura Vuol che viuendo e lagrimando im-

pari Come nulla quà giù diletta e dura Hor conoſco io che mia fera ventura Vuol che viuendo e lagri-

mando impari e lagrimando impari Come nulla quà giù dilet ta dilet ta di-

let ta e dura.

N bacio ſolo à tante pene hai cruda Vn bacio ſolo à tante pene hai cru da

Vn bacio à tanta fede La douuta mercede Nõ ſi paga baciando Il bacio è ſegno di futuro dilet-

to E par che dic'anch'egli i ti prometto ij ij Queſto ti fia per pe-

gno per pegno Che ſarai toſto lieto Hor godi e taci ij ij Che ſon d'a-

mor mute promeſſe i ba ci mute promeſſe i baci Hor godi e taci Che ſon d'amor mute promeſſe i baci.

Esola il Pò da lato E'l Mar' à fron te Et intorno le mura e dentro i boschi

e l Mar' à fronte Et intorno le mura e dentro i boschi Mesola il Pò da lato e'l Mar' à fron-

te Et intorno le mura e dentr'i boschi E i seggi ombro si e foschi E i seggi ombro-

si e foschi E i seggi ombrosi e fo schi Fanno le tue bellezz'altere e conte Fanno le tue bellezz'alter'e

conte E sono opre d'Alfonso ij e piu non fece Mai l'art'ò la natura e piu non

fece e far non le ce E son'opre d'Alfonso ij e far non lece

Mai l'art'ò la natura e far non lece e far non le ce.

Prima parte. A 6.

A Ninfe adorn'e belle Ha Ninfe ador n'e belle La caſta Marga-

rita ij La caſta Margarita & eſſa è Dea & eſſa è Dea ij &

eſſa è Dea Se virtù fà gli Dei come ſolea.

Erò boſchi palaggi e prati e valli boſchi palaggi e prati e val li Secchi et ondoſi cal-

li Secchi & ondoſi calli Le fece il grãde Alfonſo E cinſe intorno Naui E d'erranti fere ampio ſoggior-

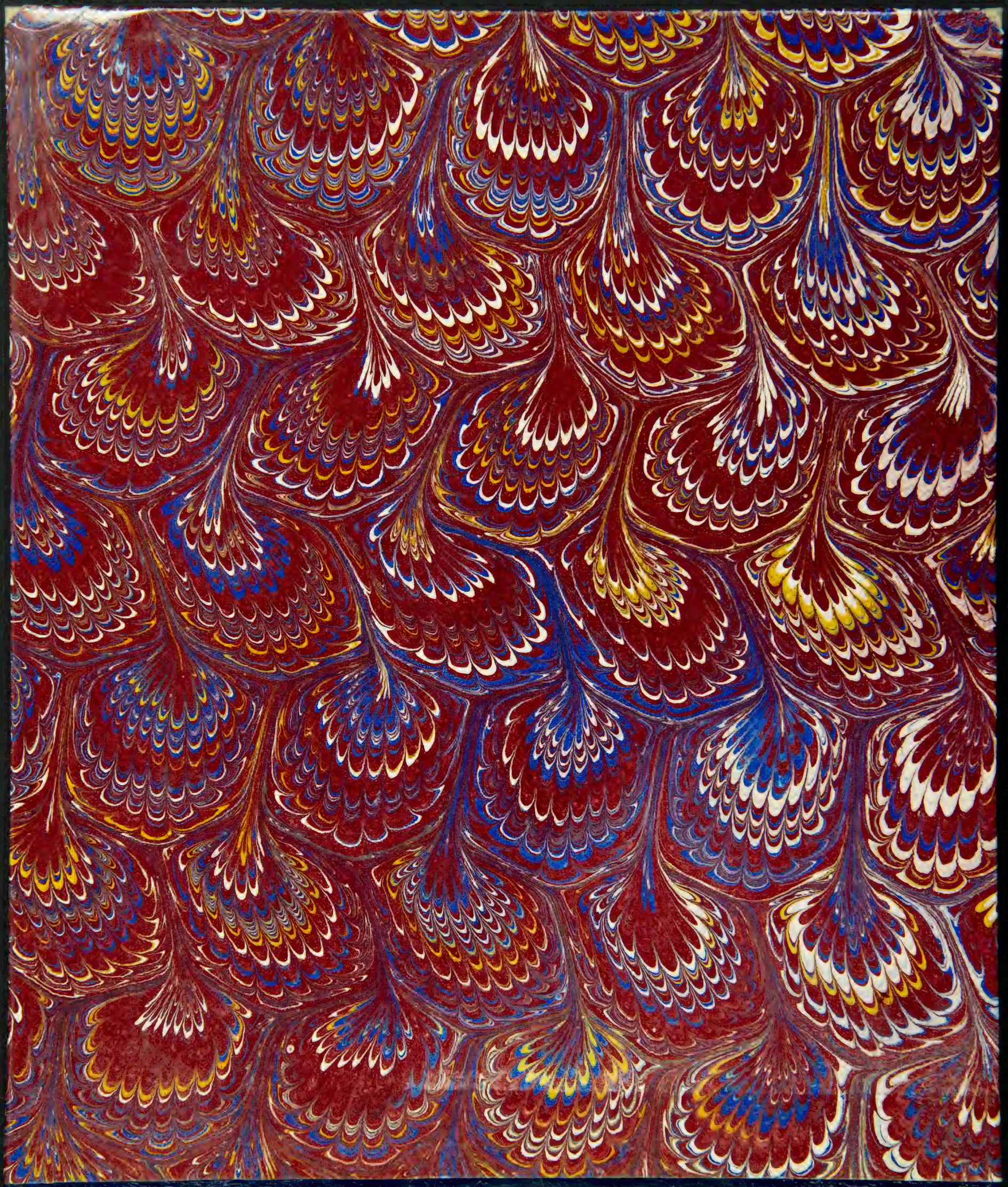
no ſoggiorno E gionſe i porti c i luſtr'in cui le ſerra Perche ſia la prigion campo di guerra E i diletti ſian

glorie Et tante prede ſue tutte Vittorie tutte vittorie E i diletti ſian glorie Et tante prede ſue tutte vittorie Et

tante prede ſue tutte vittorie tutte vittorie.

IL FINE.

BIBLIOTECA MUSICALE FIRENZE



Biblioteca nazionale centrale di Firenze

This page was intentionally left blank

*

Pagina lasciata intenzionalmente vuota

197 Ej
DE WERT — MADRIGALI A 5 E 6 VOCI — LIBRO IX — ALTO

DI GIACHES DE WERT

IL NONO LIBRO, DE MADRIGALI
A CINQVE ET SEI VOCI,

Nouamente Composto, & dato in luce.

CON PRIVILEGIO.

In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXXVIII.

AL SERENISSIMO SIGNORE, IL SIG. VINCENZO GONZAGA
DVCA DI MANTOVA E DI MONFERATO

Mio Signor & Patron Colendisſimo.

Iacque ſempre alli antichi Poeti & Compoſitori, nel principio dell'opre, & canti ſuoi, quaſi per diuino & fauoreuol Nume, inuocare alcuna delle Muſe, & quella, che à punto gli pareua eſſere piu atta, à porgerli ſoccorſo in ſimil tempo. Quindi è Sereniſs. Sig. che io ad eſſempio loro, hauendo altre volte nel dar alle Stampe Madrigali, fatta iſperienza d'inuocare la virtù d'alcuni Eccelſi ſpirti, che mi erano come vere, & non imaginarie Muſe; mi ſon riſoluto anco adeſſo, pormi al tutto ſotto l'ombra & protettione di V.A. & à lei ſenza piu, mia ſoblime Muſica, conſagrar anco queſta mia noua Copia de Madrigali; giudicando che ſe nelle altre mie fatiche, ella mi fù inſieme con quelli Heroi à chi le dedicai, in qualche parte fauoreuole; hora ſaldamente debba ſperare, che dedicandole queſta, come à mio ſingolariſsimo Signore, & (ſiami lecito coſi dire) in terra propitio Nume, me ne ſiano per auuenire, noui fauori & gratie, atte in ogni guiſa, ad eſaltare queſto mio nouo parto, quale per fine di queſta, tutto pieno di gioia, preſentando à V.A. à lei parimente faccio humiliſsima riuerenza. Di Venetia il dì primo Genaro 1588.

Di V. A.

Humiliſs. & Deuotiſs. Seruitore

Giaches Vuert.

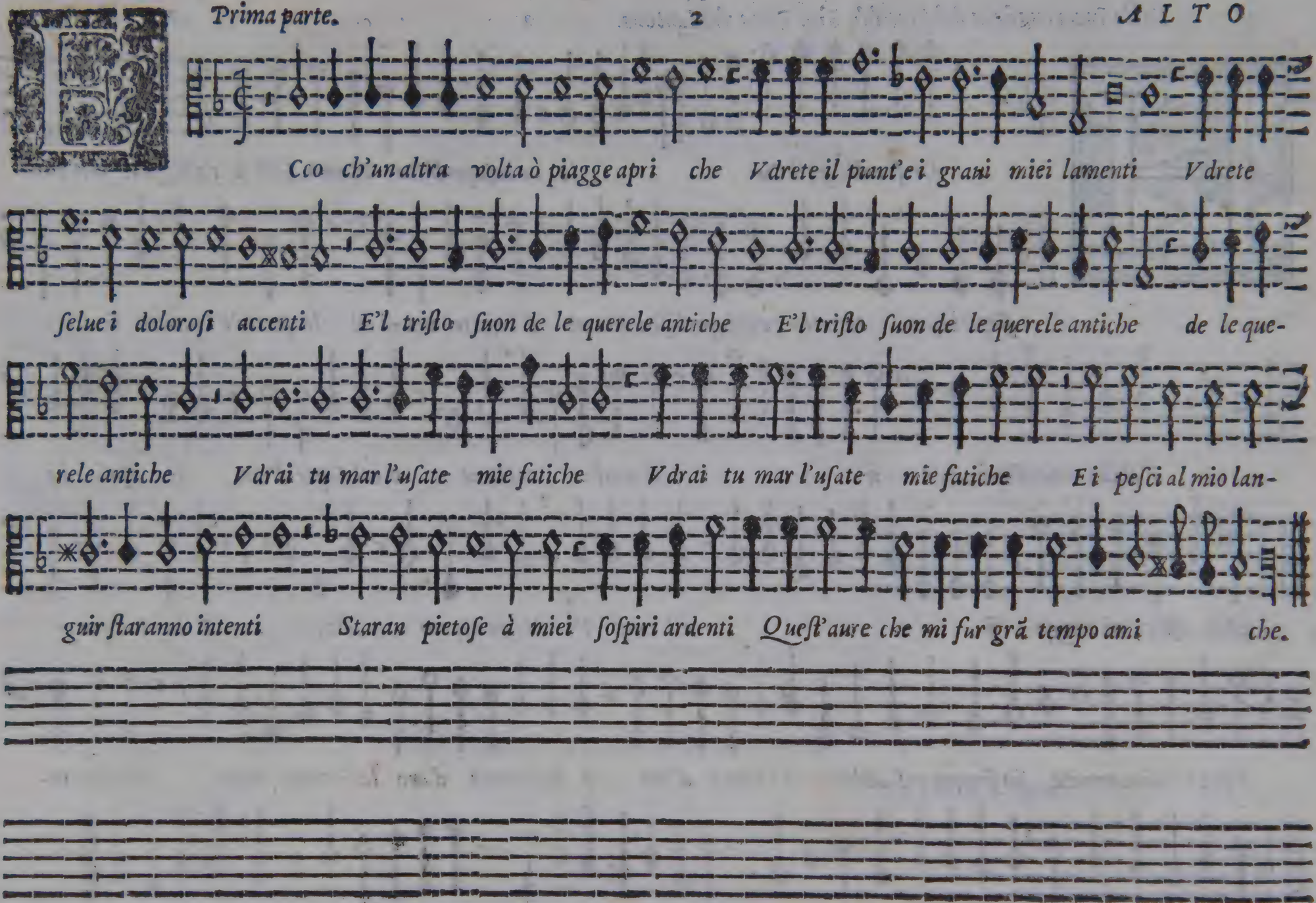
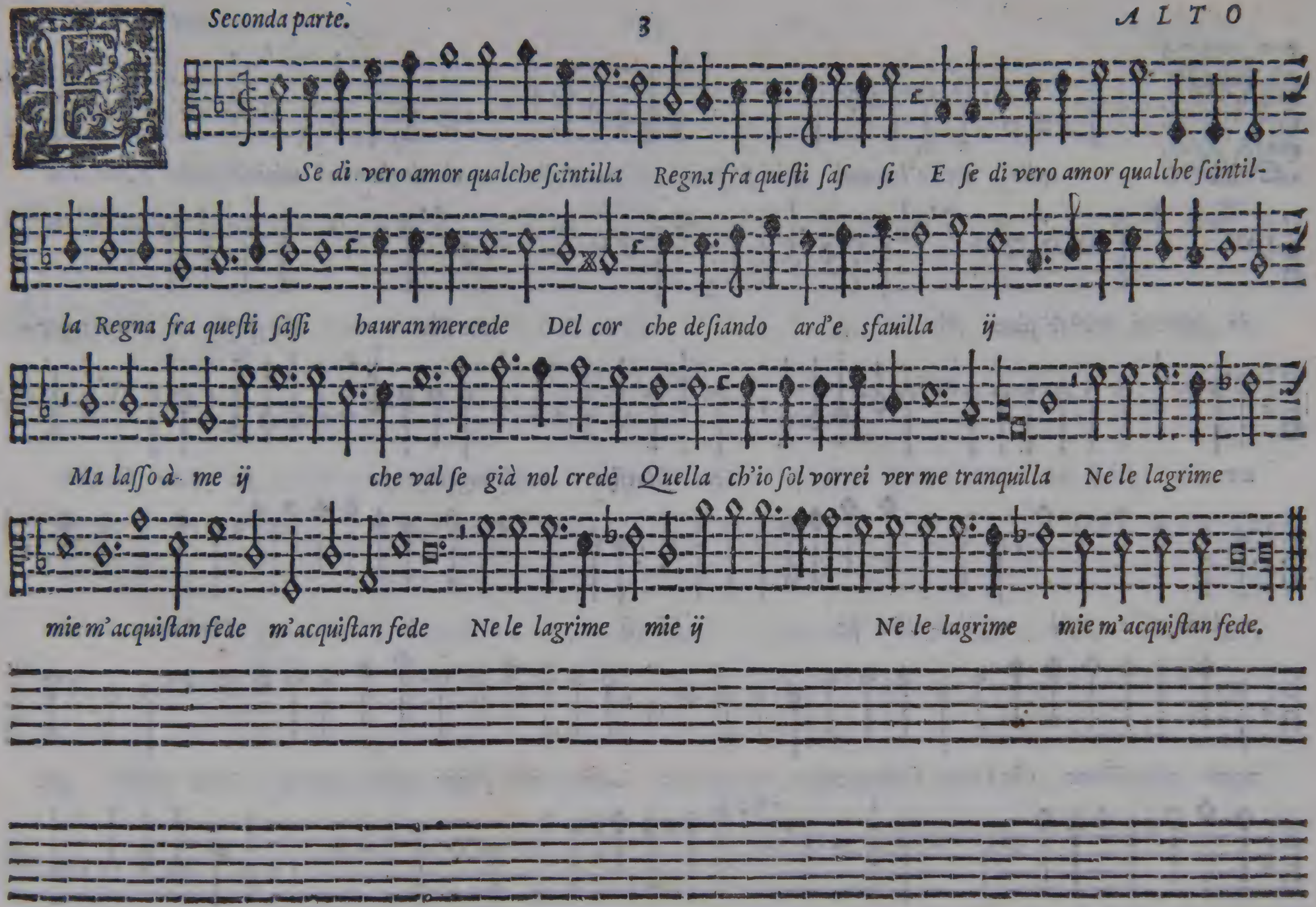
Or ſi rallegri il Cie lo e inſuperbiſca Manto Hor ſi rallegri il Ciel e in-

ſuperbiſca Manto e inſuperbiſca Manto C'hauete voi di lei lo ſcettr'e'l manto ij

Voi che vincendo andate ij Il mal col bene e col ſaper l'eta te Coſi la

mẽte Aſtrea vi regga ij e'l core Vi tenga aperto Amore E la Corona

d'oro D'oliua ornata ſia ſempre e d'Alloro la Corona d'oro E la Corona d'oro la Corona d'oro D'oliua or-

nata ſia ſempre e d'Allo ro ſempr'e d'Alloro ij D'oliua ornata ſia ſempre e d'Alloro.

Cco ch'un altra volta ò piagge apri che Vdrete il piant'e i grani miei lamenti Vdrete
ſelue i doloroſi accenti E'l triſto ſuon de le querele antiche E'l triſto ſuon de le querele antiche de le que-
rele antiche Vdrai tu mar l'uſate mie fatiche Vdrai tu mar l'uſate mie fatiche Ei peſci al mio lan-
guir ſtaranno intenti Staran pietoſe à miei ſoſpiri ardenti Queſt'aure che mi fur grã tempo ami che.

Se di vero amor qualche ſcintilla Regna fra queſti ſaſ ſi E ſe di vero amor qualche ſcintil-
la Regna fra queſti ſaſſi hauran mercede Del cor che deſiando ard'e ſfauilla ij
Ma laſſo à me ij che val ſe già nol crede Quella ch'io ſol vorrei ver me tranquilla Ne le lagrime
mie m'acquiſtan fede m'acquiſtan fede Ne le lagrime mie ij Ne le lagrime mie m'acquiſtan fede.

Alle che de lamenti miei ſe' pie na Valle che de lamenti miei ſe' piena Valle che

de lamenti miei ſe' piena Fiu me Fiu me Fiu me che ſpeſſo del mio pianger

cre ſci ij Fere ſilueſtre vagh'augelli e pe ſci Fere ſilueſtre

vagh'augelli e peſci vagh'augelli e pe ſci ij ij Che l'una e l'altra

verde riu'affrena Che l'una e l'altra verde riu'affrena Aria de miei ſoſpir calda e ſerena Dolce ſentier che

ſi amaro rie ſci ij Colle che mi piaceſti hor mi rincreſci amor mi mena Ou

ancor per vſanza amor mi mena Ou'ancor per vſanza amor mi me na

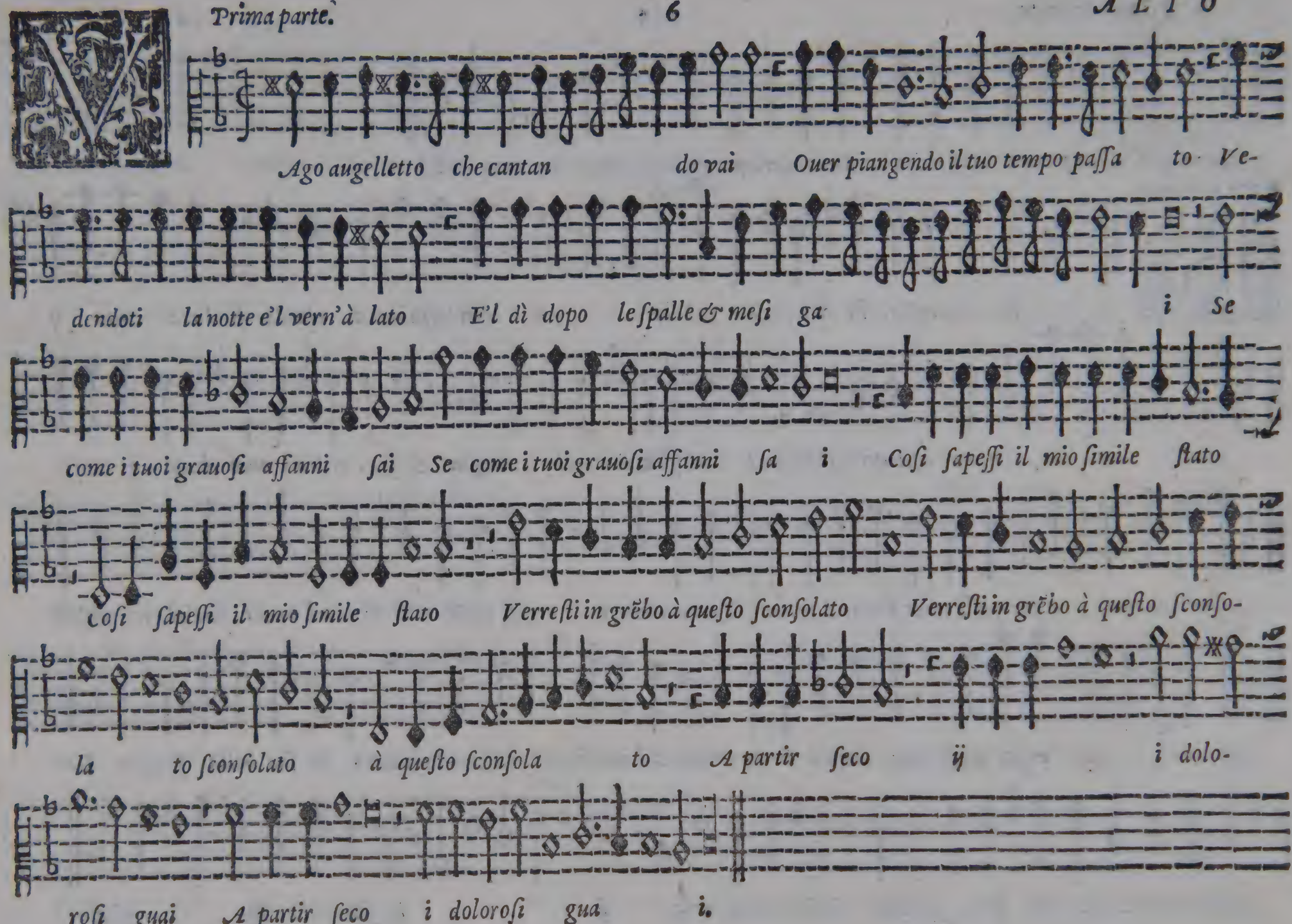
En riconoſco in voi l'uſate for me Non laſſo in me che da ſi lieta vita ij

Son fatto albergo d'infinita doglia d'infinita doglia Quinci vedea'l mio bene ij

e per queſt'orme Torno à veder Torno à veder e per queſt'orme Torno à veder ond'al ciel nuda è

gi ta e per queſt'orme Torn'à veder ond'al ciel nud'è giõta Laſciando in terra la ſua bella ſpoglia La-

ſciãdo in terra la ſua bella ſpoglia Laſciando in terra ij la ſua bella ſpo glia.


Ago augelletto che cantan do vai Ouer piangendo il tuo tempo passa to Ve-
dendoti la notte e'l vern'à lato E'l dì dopo le spalle & mesi ga i Se
come i tuoi grauosi affanni sai Se come i tuoi grauosi affanni sa i Cosi sapessi il mio simile stato
Cosi sapessi il mio simile stato Verresti in grẽbo à questo sconsolato Verresti in grẽbo à questo sconso-
la to sconsolato à questo sconsola to A partir seco ij i dolo-
rosi guai A partir seco i doloros gua i.

Seconda parte. ALTO

O non ſò ſe le parti ſarian pa ri ſarian pari Io non ſò ſe le parti ſarian pari Che

quella che tu piangi e forſe in vi ta Di ch'à me mort'è'l ciel Di ch'à me mort'è'l ciel ij

ſon tanto auari ſon tanto auari Ma la ſtagione e l'hora men gradita Col membrar de dolci anni e

de gl'ama ri Col membrar de dolci anni e de gl'amari A parlar teco ij A parlar teco

con pietà A parlar teco con pietà m'inuita.

Sour'un bel criſtallino e pu ro ri uo Sour'un bel

criſtallino e pu ro ri uo e pu ro ri uo e puro riuo e pu ro riuo Che lam-

bendo ſen gia l'herbet t'e i fio ri l'herbett'e i fiori l'herbet t'e i fiori Temprand'al freſco ſeggio il cald'e-

ſtiuo Giacea la bella e vezzoſetta Clo ri Giacea la bella Giacea la bella e vezzoſetta Clo ri

Scherza ua intorno Scherza ua intorn'al bel ſembiante diuo l'Au ra Scherza- ua in-

torn'al bel ſembiante diuo l'Au ra e mouea le chiom'in vagh'errori Et de begl'occh'il lume Et de be-

gl'occh'il lum'ardence viuo Velaua il ſonno e non ſopia gl'ardo ri gl'ardori e non ſopia gl'ardori.

A Ll'hor ch'errād'in quei bei prati intorno ven ni La viddi e da ſue luci chiuſe Gionſe l'ar-

dore oue non gionſe il lu me La viddi e di ſue luci chiuſe Gionſe l'ardore ij Gionſe l'ar-

dore oue non gion ſe il lu me Gionſe l'ardore oue non gionſe il lu me La viddi oue non giōſe il lu me

Gionſe l'ardore e di ſue luci chiuſe Gionſe l'ardore ij oue nō giōſe il lu me Aura & onde i

cerca na e ne! ritorno ij Spirt' & humor di doglia il cor diffuſe Spirt' & humor di doglia il cor diffu-

se Ch'accrebbe ſpirt'à l'Aura ij & On d'al fiume Ch'accrebbe ſpirt'à l'aura & Ou d'al

fiume Ch'accrebbe ſpirt'à l'aur'& on d'al fiume & ond'al fiu me & on d'al fiume.

Adre del ciel dopo i perduti gior ni Dopo le notti vaneggian do ſpeſe

vaneggiando ſpeſe ij ij vaneggiando ſpeſe ij Con quel fero deſio ch'al

cor s'acceſe ij mirando gl'atti per mio mal s'ador ni ij

Piacciati homai col tuo lume ch'io tor ni Ad altra vita &

à piu bell'impreſe ij & à piu bel l'impreſe ij col

tuo lume ch'io tor ni Ad altra vita Piacciati homai col tuo lume ch'io tor ni Ad altra vita & à piu

bel l'impreſe Si c'hauendo le re ti indarno teſe il mio duro auerſario ſe ne ſcorni

ij Il mio duro auerſario ſe ne ſcorni. Seconda parte.

Or volge ſignor mio l'undecimo anno Ch'i fui ſommeſſo al diſpietato gio go Che ſopra i

piu ſoggetti e piu feroce Hor volge ſignor mio l'undecimo anno Ch'i fui ſommeſs'al diſpietato giogo Ch'i fui ſomeſs'al diſpie-

tato giogo Che ſopra i piu ſoggetti e piu feroce Che ſopra i piu ſoggetti e piu fero ce ij

Miſerere del mio nõ degn'affanno Reduci i penſier vagh'à miglior luogo Ramenta lor com'hoggi foſti in croce.

Ia benigna fortu na e'l vi uer lieto e'l vi uer lieto I chiari gior ni

e le trãquille notti E i ſoaui ſoſpir ſoſpir e'l dolce ſti le Che ſolea riſonar in verſi e'n ri-

me in verſi e'n rime in verſi e'n rime Volti ſubitamente in dogli'e'n piãto in dogl'e'n pianto Odiar vita mi

fanno e bra mar mor ec.

Crudele acerba ineſorabil mor te Crudele acerba ineſorabil morte Cagion mi dai

Cagion mi dai di mai nõ viuer lieto Ma di menar tutta mia vita in piãto ij

Ma di menar tutta mia vita in pianto ij E i giorni oſcuri e le do glioſe

notti E i giorni oſcuri E i giorni oſcuri e le doglio ſe not ti e le doglioſe e 'e doglioſe notti

I miei graui ſoſpir non van n'in rime nõ van n'in rime non van n'in rime E'l mio duro martir E'l mio du-

ro martir ij vinc'ogni ſtile ij E'l mio duro martir vinc'ogni ſti le vinc'ogni ſti le.

I morte già ſentia il fero vltimo dardo Di morte già ſenti a il fero vltimo

dardo Quando con dolce ſguar do E ſoaue parlar vita mi diede Chi fuor ch'in mort'al mio languir non

cre de al mio languir non crede Sian ſempre dũque Amo re Si graui le mie pe ne ij

ij E ſi acerbo il dolore Ch'à morte mille volte il dì mi mene ij

Poi ch'ella non ſoccorre al mio martire Poi ch'ella non ſoccorre al mio marti re Se

non preſſo al morire ij

L'Anima mia ferita Versa per gl'occhi fuore Vn fiu me di dolo re Versa per

gliocchi fuore Vn fiu me di dolore Versa per gli occhi fuore Vn fiu me di dolo re

A miglior tem po ho pian to ij Per sdegn'ò per timore Que-

ste non son piu lagrime ij d'amo re Sangue dell'alm'è il pianto Che vien dalla feri-

ta Ond'esce col dolor l'alma e la vita l'alma e la vita Ond'esce col dolor ij l'alma e

la vita.

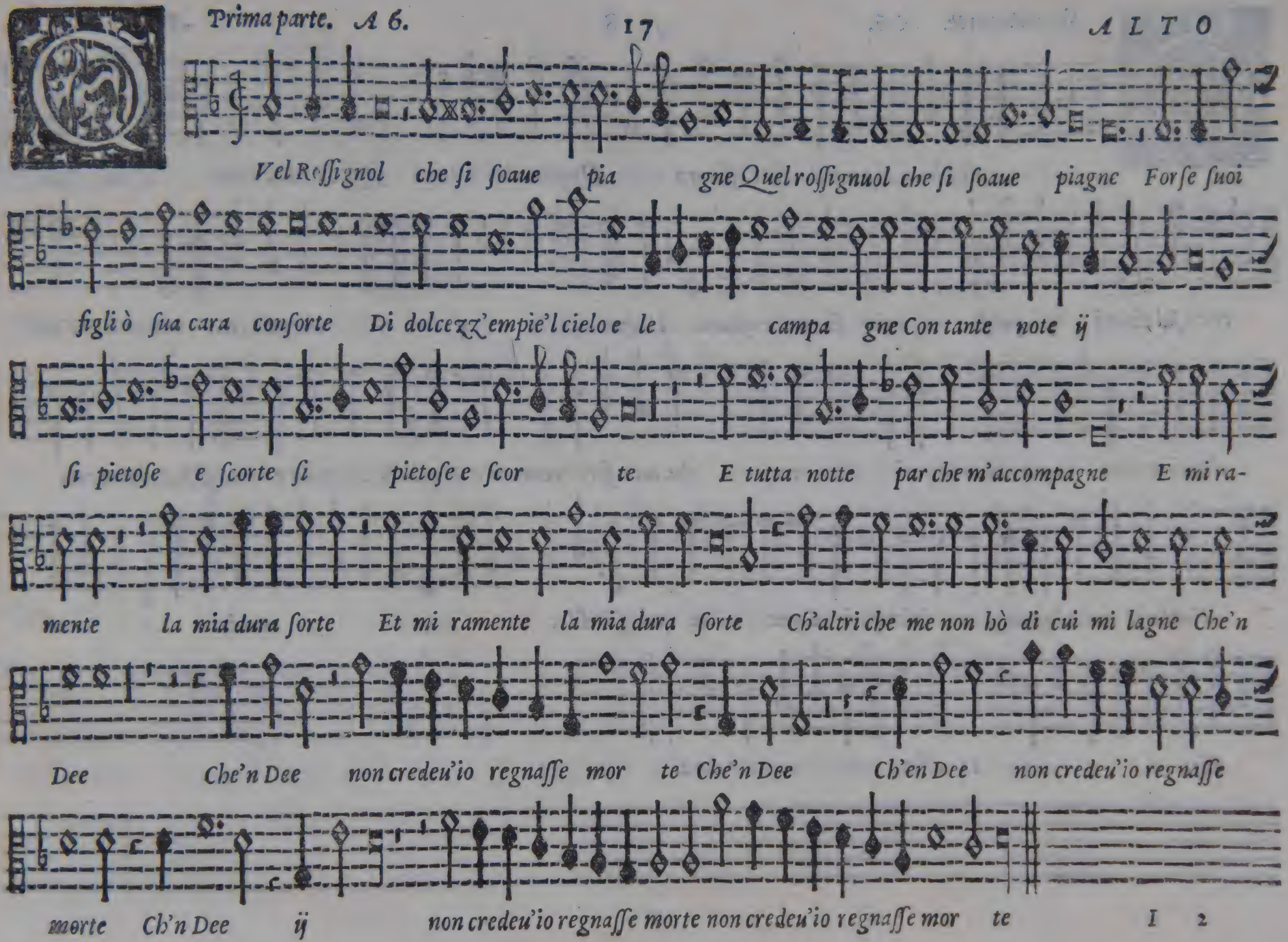
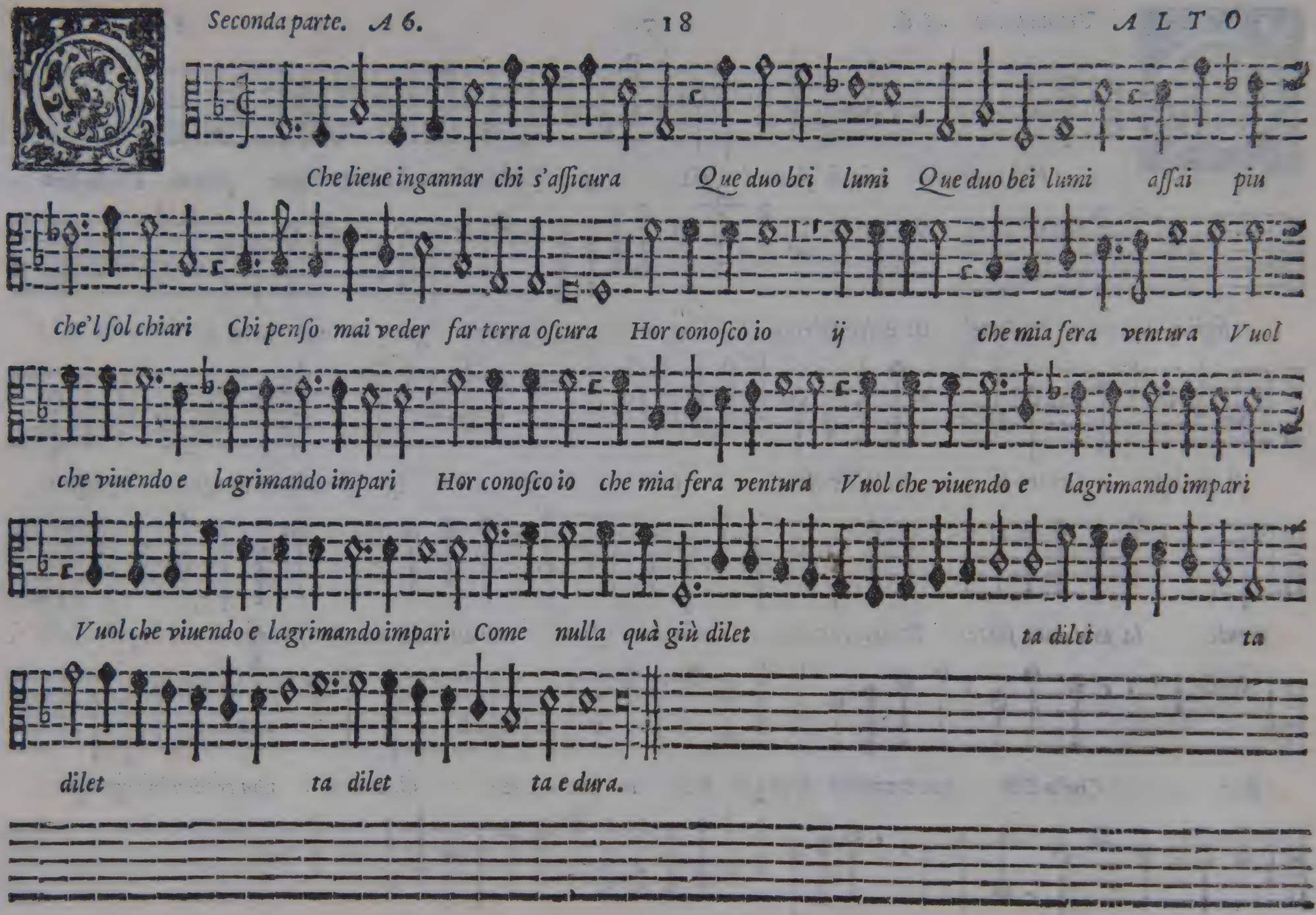
O Come vaneggiate Donna ij Pensando hauermi tolto il core Pen-

sando hauermi tolto il core Con tormi il vostr'amore ij Chi non hà cuor è morto Et

io mi son' accorto D'esser tanto piu viuo Quanto di voi son priuo D'esser tanto piu viuo Quanto di

voi son priuo D'esser tanto piu viuo Quanto di voi son priuo anzi ero morto E quando vi lasciai E

quando vi lascia i rinacqui sì ij rinacqui sì Ch'io nõ morrò piu mai rinacqui sì

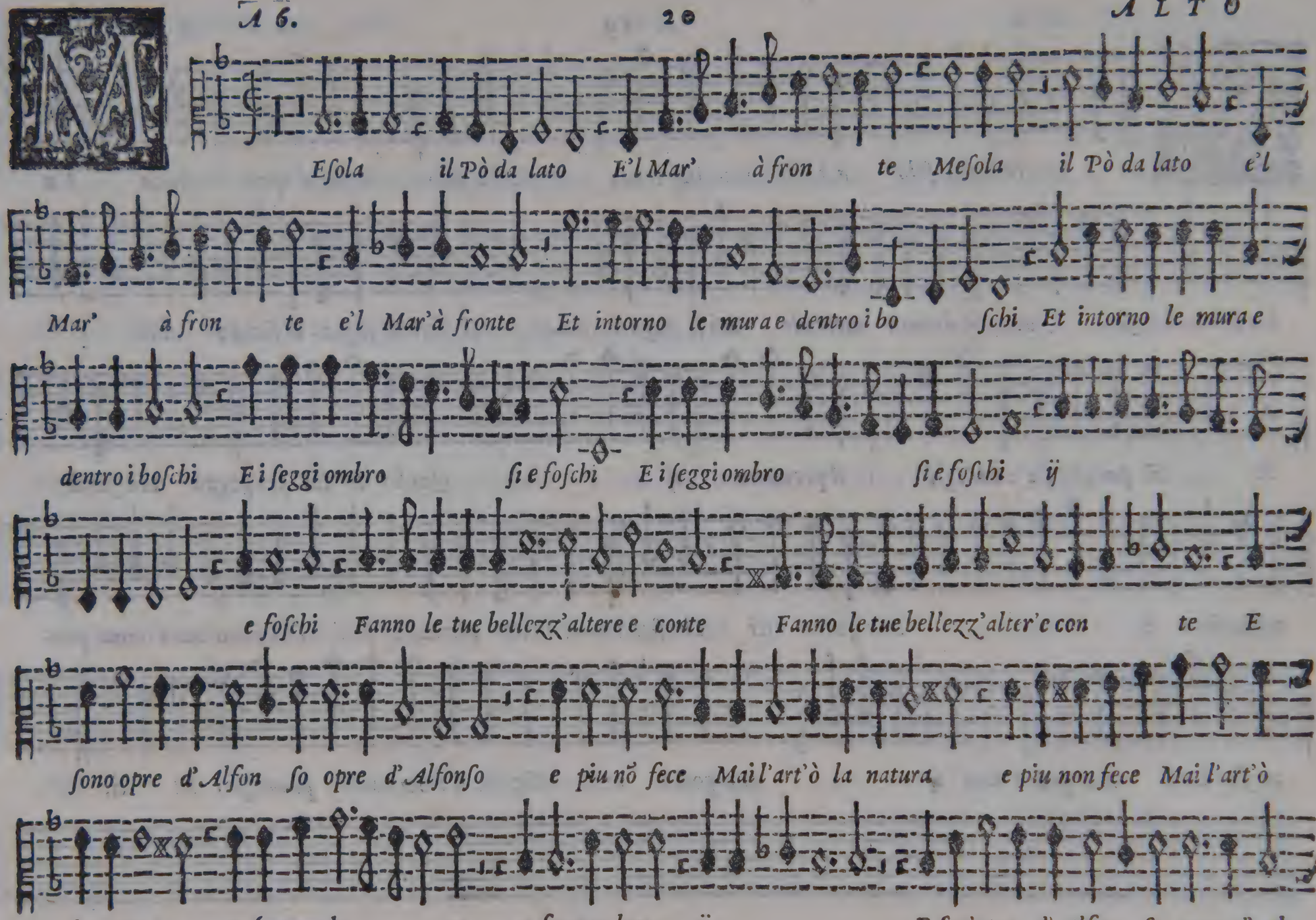
Ch'io nõ morrò piu mai

Vel Roſſignol che ſi ſoaue pia gne Quel roſſignuol che ſi ſoaue piagne Forſe ſuoi
figli ò ſua cara conſorte Di dolcezz'empie'l cielo e le campa gne Con tante note ij
ſi pietoſe e ſcorte ſi pietoſe e ſcor te E tutta notte par che m'accompagne E mi ra-
mente la mia dura ſorte Et mi ramente la mia dura ſorte Ch'altri che me non hò di cui mi lagne Che'n
Dee Che'n Dee non credeu'io regnaſſe mor te Che'n Dee Ch'en Dee non credeu'io regnaſſe
morte Ch'n Dee ij non credeu'io regnaſſe morte non credeu'io regnaſſe mor te

Che lieue ingannar chi s'assicura Que duo bei lumi Que duo bei lumi assai piu
che'l sol chiari Chi penso mai veder far terra oscura Hor conosco io ij che mia fera ventura Vuol
che viuendo e lagrimando impari Hor conosco io che mia fera ventura Vuol che viuendo e lagrimando impari
Vuol che viuendo e lagrimando impari Come nulla quà giù dilet ta dilet ta
dilet ta dilet ta e dura.

VN bacio ſolo à tante pene hai cruda Vn bacio ſolo à tante pene hai cruda Vn

bacio à tanta fe de La douuta mercede Nõ ſi paga baciando Il bacio è ſegno di futuro dilet-

to E par che dic'anch'egli i ti prometto ij Queſto ti fia per pegno Che ſarai

toſto lieto ij Hor godi e taci Che ſon d'amor mute promeſſe i baci Che ſon d'amor mute pro-

meſſe i baci Hor godi e taci ij Hor godi e taci Che ſon d'amor mute promeſſe i ba ci.

Esola il Pò da lato E'l Mar' à fron te Mesola il Pò da lato e'l
Mar' à fron te e'l Mar'à fronte Et intorno le mura e dentro i bo schi Et intorno le mura e
dentro i boschi E i seggi ombro si e foschi E i seggi ombro si e foschi ij
e foschi Fanno le tue bellezz'altere e conte Fanno le tue bellezz'alter'e con te E
sono opre d'Alfon so opre d'Alfonso e piu nõ fece Mai l'art'ò la natura e piu non fece Mai l'art'ò
la natura e far non le ce c far non lece ij E son'opre d'Alfon so opre d'Al-

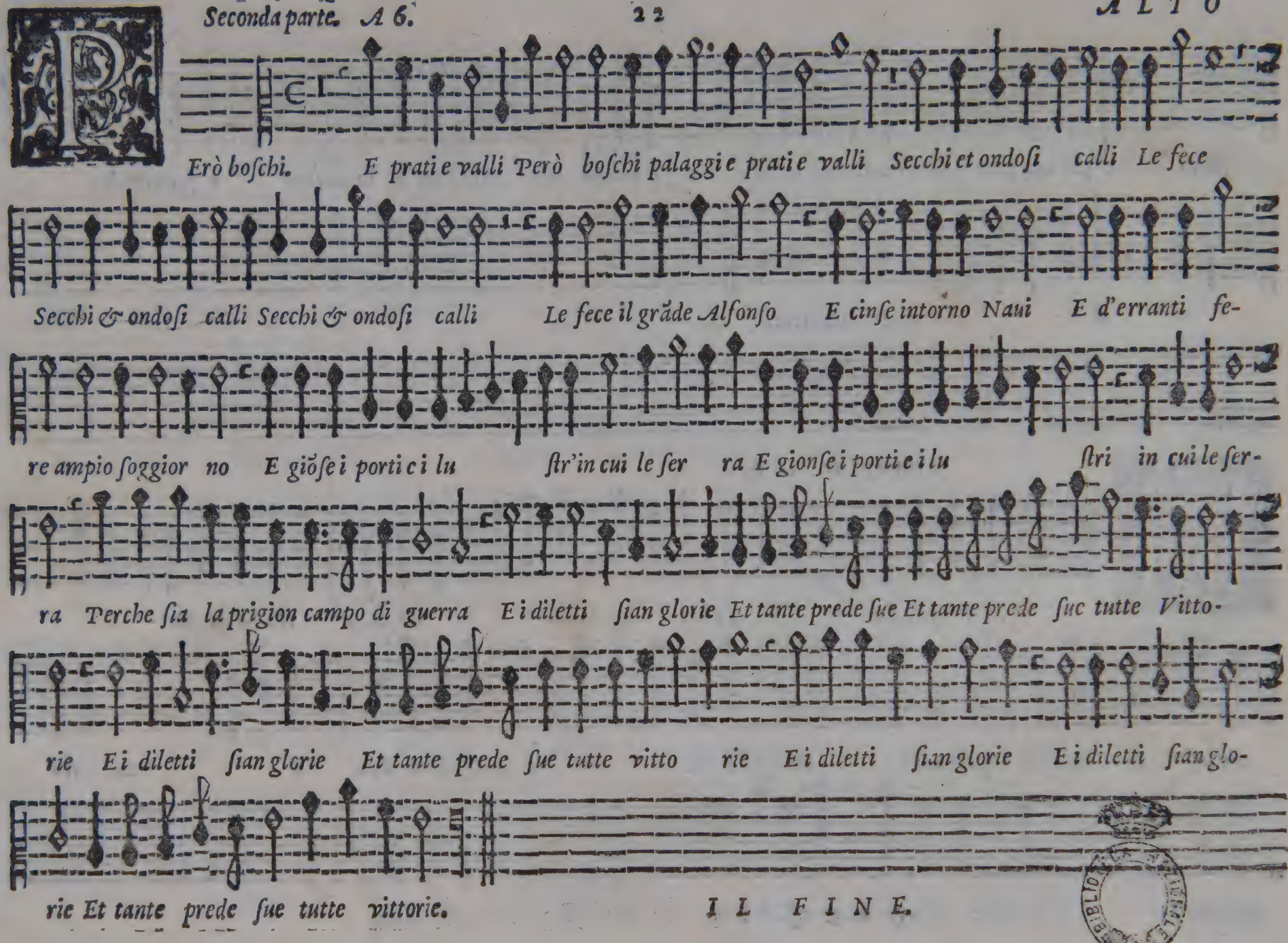
fonſo e piu non fece Mai l'arte ò la natura e piu non fece Mai l'art'ò la natura e far non le-

ce ij e far non lece.

Prima parte. A 6.

A Ninfe ador n'e bel le ador n'e bclle Ha Ninfe ador-

n'e bel le La caſta Margarita & eſſa è De a & eſſa è Dea ij La caſta

Margarita La caſta Margarita & eſſa è Dea Se virtù fà gli Dei come ſolea.

IL FINE.

BIBLIOTECA MUSICALE

Biblioteca nazionale centrale di Firenze

This page was intentionally left blank

*

Pagina lasciata intenzionalmente vuota

1976

DE WERT — MADRIGALI A 5 E 6 VOCI — LIBRO IX — CANTO

Mexico 19 Feb

CANTO Sec.

DI GIACHES DE WERT

IL NONO LIBRO, DE MADRIGALI

A CINQVE ET SEI VOCI,

Nouamente Composto, & dato in luce.

CON PRIVILEGIO.

PUBBLICA BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE FIRENZE

In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXXVIII.

REG. PALAT. BIBLIOTECAE

finis.

AL SERENISSIMO SIGNORE, IL SIG. VINCENZO GONZAGA
DVCA DI MANTOVA E DI MONFERATO

Mio Signor & Patron Colendisſimo.

Iacque ſempre alli antichi Poeti & Compoſitori, nel principio dell'opre, & canti ſuoi, quaſi per diuino & fauoreuol Nume, inuocare alcuna delle Muſe, & quella, che à punto gli pareua eſſere piu atta, à porgerli ſoccorſo in ſimil tempo. Quindi è Sereniſs. Sig. che io ad eſſempio loro, hauendo altre volte nel dar alle Stampe Madrigali, fatta iſperienza d'inuocare la virtù d'alcuni Eccelſi ſpirti, che mi erano come vere, & non imaginarie Muſe; mi ſon riſoluto anco adeſſo, pormi al tutto ſotto l'ombra & protettione di V.A. & à lei ſenza piu, mia ſoblime Muſica, conſagrar anco queſta mia noua Copia de Madrigali; giudicando che ſe nelle altre mie fatiche, ella mi fù inſieme con quelli Heroi à chi le dedicai, in qualche parte fauoreuole; hora ſaldamente debba ſperare, che dedicandole queſta, come à mio ſingolariſſimo Signore, & (ſiami lecito coſi dire) in terra propitio Nume, me ne ſiano per auuenire, noui fauori & gratie, atte in ogni guiſa, ad eſaltare queſto mio nouo parto, quale per fine di queſta, tutto pieno di gioia, preſentando à V.A. à lei parimente faccio humiliſſima riuerenza. Di Venetia il dì primo Genaro 1588.

Di V. A.

Humiliſs. & Deuotiſs. Seruitore

Giaches Vuert.

Vel Roſſignol che ſi ſoaue pia gne Forſe ſuoi

figli ò ſua cara conſorte Di dolcezz'empie'l cielo e le campagne Con tante note

ſi pietoſe e ſcor te E tutta notte par che m'accompagne E mi ramenta la mia dura ſor te

la mia dura ſorte Ch'altri che me non hò di cui mi lagne Che'n Dee non credeu'io regnaſſe mor-

te Che'n Dee non credeu'io regnaſſe mor te non credeu'io regnaſſe morte Che'n Dee non credeu'io re-

gnaſſe morte Che'n Dee ij non credeu'io regnaſſe morte.

Che lieue ingannar chi s'assicu ra Que duo bei lumi Quo duo bei lumi af-

sai piu che'l sol chia ri Chi penso mai veder far ter ra oscura Hor conosco io ij

che mia fera ventura Vuol che viuendo e lagrimando impari Hor conosco io che mia fera ventura

Vuol che viuendo e lagrimando impari Come nulla quà g ù dilet ta dilet-

ta dilet ta e du ra.

N bacio ſolo à tante pene hai cru da à tante pene hai cruda hai cruda

Vn bacio à tanta fede La douuta mercede Nõ ſi paga baciando Il bacio è ſegno di futuro di-

let to E par che dic'anch'egli i ti promet to ij Queſto ti ſia per pe-

gno Che ſarai toſto lieto Che ſarai toſto lie to Hor godi e taci Che ſon d'amor mute promeſſe i ba ci

Hor godi e taci Che ſon d'amor mute promeſſe i baci Che ſon d'amor mute promeſſe i baci.

Esola il Pò da lato. E'l Mar à fronte Et intorno le mura e dentro i boschi Mesola

il Pò da lato e'l Mar à fron te Et intorno le mura e den tro i bo schi E i seggi om-

bro si e foschi E i seggi ombro si e foschi ij Fanno le tue bel-

lezz'altere e con te Fanno le tue bellezz'alter'e conte altere e conte E sono opre d'Alfonso ij

e piu nõ fece Mai l'arte ò la natura e far non le ce e far non

le ce E sono opre d'Alfonso ij e piu non fece Mai l'arte ò la natu ra

e far non le ce e far non le ce.

Prima parte. A 6.

A Ninfe adorn' ador ne e belle ador ne e belle ij

La caſta Margarita & eſſa è Dea La caſta Margarita & eſſa è Dea & eſſa è Dea La caſta

Margarita & eſſa è Dea & eſſa è De a Se virtù fà gli Dei come ſolea.

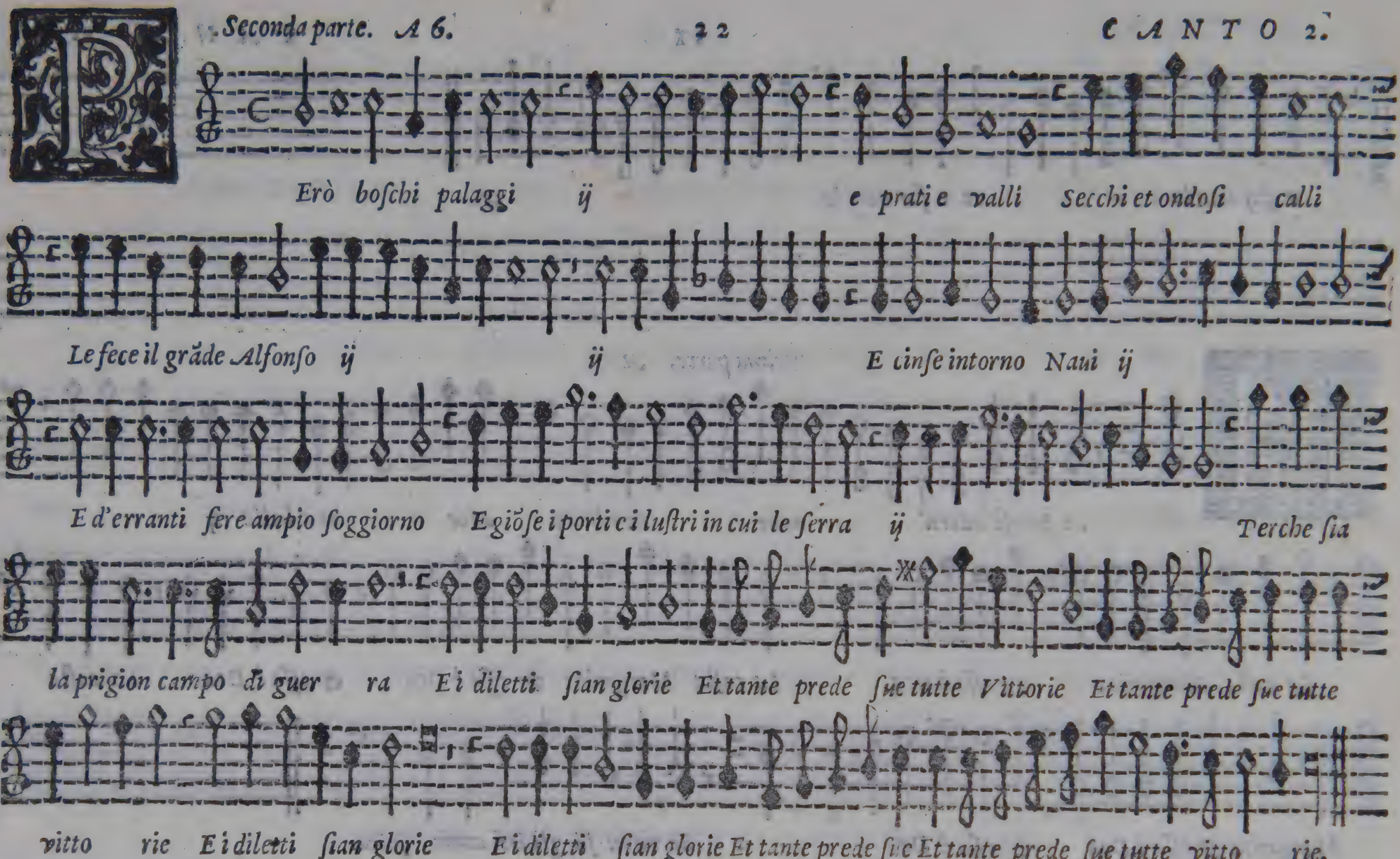



TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Quel Roſignol	A 6. 17	Me ſola il pò	A 6. 20
O che lieue	2. par. A 6. 18	Ha Ninfe adorne	A 6. 21
Vn bacio ſol	A 6. 19	Però boſchi.	2. par. A 6. 22

Biblioteca nazionale centrale di Firenze

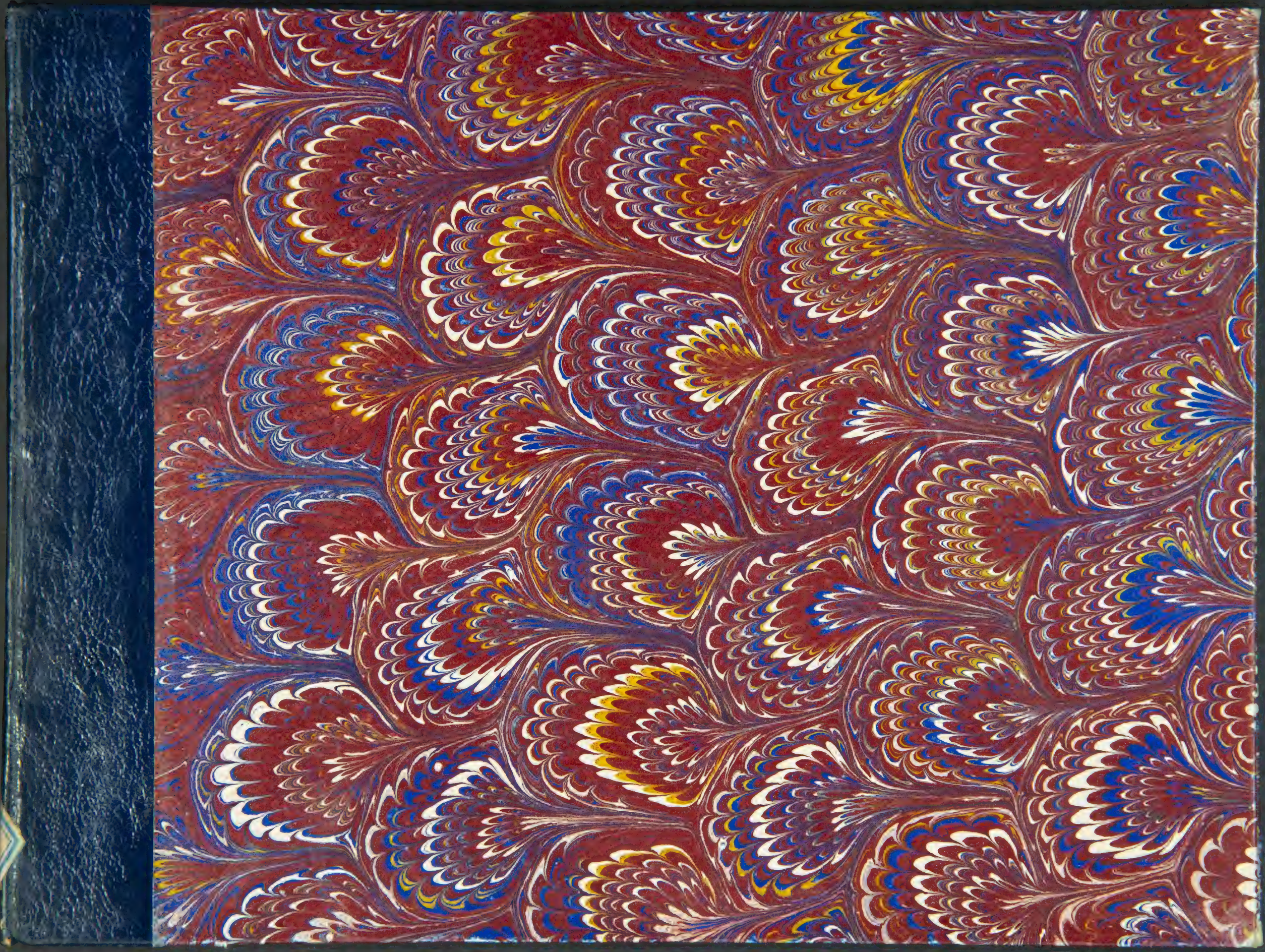
This page was intentionally left blank

*

Pagina lasciata intenzionalmente vuota

197 (m)

DE WERT — MADRIGALI A 5 E 6 VOCI — LIBRO IX — TENORE



TENORE

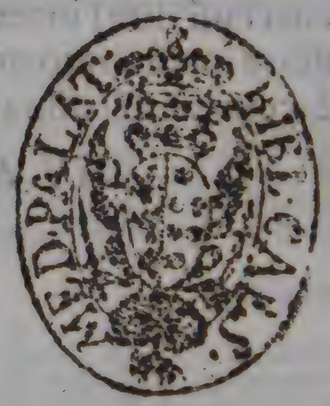
DI GIACHES DE WERT

IL NONO LIBRO, DE MADRIGALI

A CINQVE ET SEI VOCI,

Nouamente Composto, & dato in luce.

CON PRIVILEGIO.



In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXXVIII.

AL SERENISSIMO SIGNORE, IL SIG. VINCENZO GONZAGA
DVCA DI MANTOVA E DI MONFERATO

Mio Signor & Patron Colendisſimo.

Iacque ſempre alli antichi Poeti & Compoſitori, nel principio dell'opre, & canti ſuoi, quaſi per diuino & fauoreuol Nume, inuocare alcuna delle Muſe, & quella, che à punto gli pareua eſſere piu atta, à porgerli ſoccorſo in ſimil tempo. Quindi è Sereniſs. Sig. che io ad eſſempio loro, hauendo altre volte nel dar alle Stampe Madrigali, fatta iſperienza d'innocare la virtù d'alcuni Eccelſi ſpirti, che mi erano come vere, & non imaginarie Muſe; mi ſon riſoluto anco adeſſo, pormi al tutto ſotto l'ombra & protettione di V.A. & à lei ſenza piu, mia ſoblime Muſica, conſagrar anco queſta mia noua Copia de Madrigali; giudicando che ſe nelle altre mie fatiche, ella mi fù inſieme con quelli Heroi à chi le dedicai, in qualche parte fauoreuole; hora ſaldamente debba ſperare, che dedicandole queſta, come à mio ſingolariſſimo Signore, & (ſiami lecito coſi dire) in terra propitio Nume, me ne ſiano per auuenire, noui fauori & gratie, atte in ogni guiſa, ad eſaltare queſto mio nouo parto, quale per fine di queſta, tutto pieno di gioia, preſentando à V.A. à lei parimente faccio humiliſſima riuerenza. Di Venetia il dì primo Genaro 1588.

Di V. A.

Humiliſs. & Deuotiſs. Seruitore

Giaches Vuert.

Or ſi rallegri. E inſuperbiſca Manto Hor ſi rallegri il Ciel e inſuperbiſca Manto

Hor ſi rallegri il Cie lo e inſuperbiſca Manto C'hauete voi di

lei lo ſcettr'e'l manto Voi che vincendo andate Il mal col bene e col ſaper l'etate

Coſi la mẽte Aſtrea vi regga e'l core Vi tenga aperto Amo re E la Corona d'oro D'o-

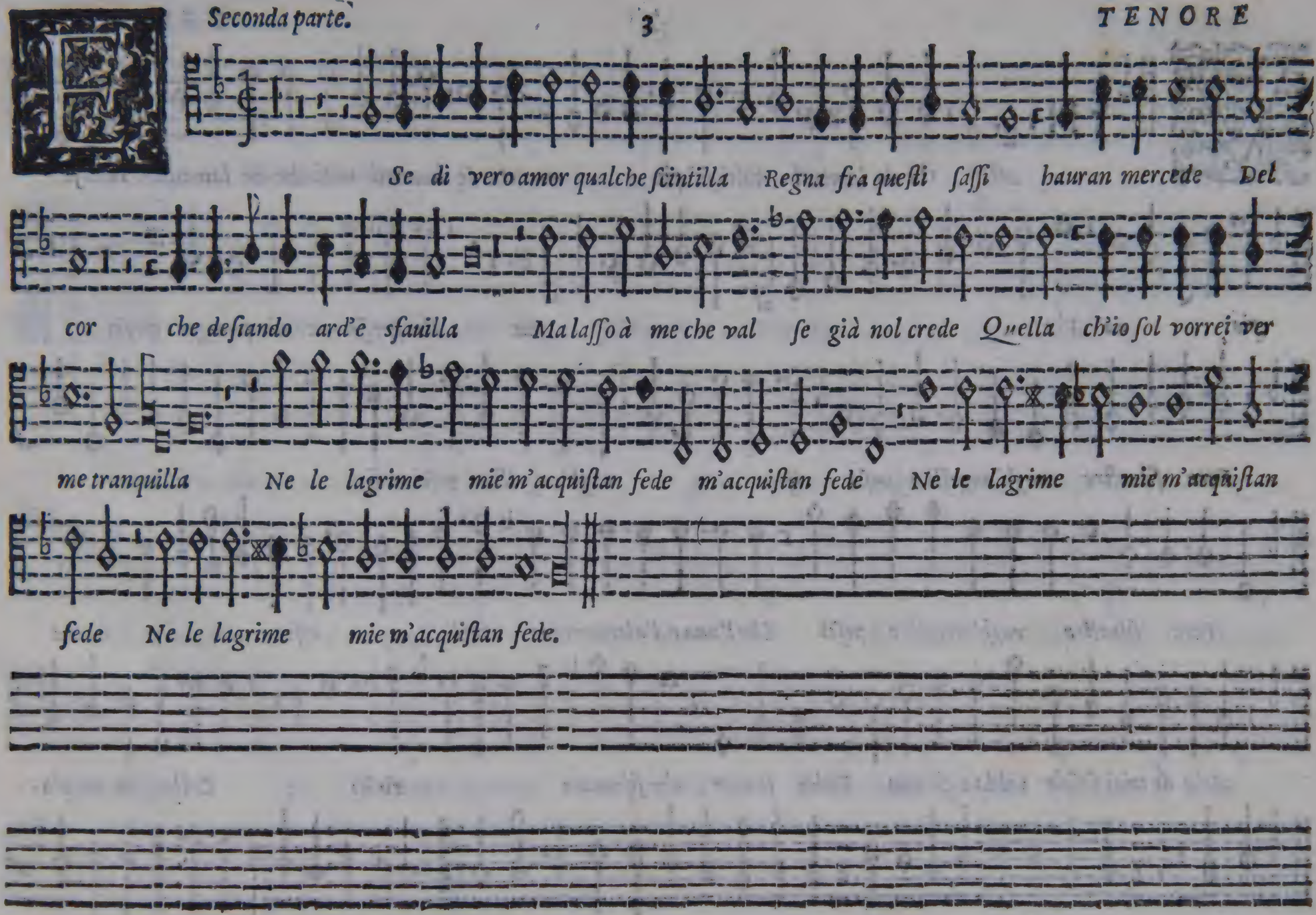
liua ornata ſia ſempre e d'Alloro E la Corona d'oro E la Corona d'oro ij D'oliua orna-

ta ſia ſempre e d'Alloro E la Corona d'oro D'oliua ornata ſia ſempre e d'Alloro.

Cco ch'un altra volta à piagge apriche V drete il piant'e i graui miei lamenti V drete

ſelue i doloroſi accenti E'l triſto ſuon de le querele antiche E'l triſto ſuon de le querele anti-

che de le querele antiche V drai tu mar l'uſate mie fatiche E i peſci al mio languir ſtaranno intenti

Staran pietoſe à miei ſoſpiri ardenti Queſt'aure che mi fur grã tẽpo amiche.

Se di vero amor qualche ſcintilla Regna fra queſti ſaſſi hauran mercede Del
cor che deſiando ard'e sfauilla Ma laſſo à me che val ſe già nol crede Quella ch'io ſol vorrei ver
me tranquilla Ne le lagrime mie m'acquiſtan fede m'acquiſtan fede Ne le lagrime mie m'acquiſtan
fede Ne le lagrime mie m'acquiſtan fede.

Alle che de lamenti miei ſe' pie na che de lamenti miei che de lamenti miei ſe'

pie na Fiu me che ſpeſſo del mio pianger creſci

Fere ſilueſtre vagh'augelli e peſci ij vagh'augelli e peſci ij ij

Fere ſilueſtre vagh'augelli e peſci Che l'una e l'altra verde riu' affre na

Aria de miei ſoſpir calda e ſerena Dolce ſentier che ſi amaro rieſci Colle che mi pia-

ceſti hor mi rincre ſci Ou'ancor per vſanza amor mi me na ij

mi mena Ou'ancor per vſanza Ou'ancor per vſanza amor mi mena.

BEn riconoſco in voi l'uſate forme Non laſſo in me che da ſi lieta vita ij

Son fatto albergo d'infinita do glia d'infinita doglia Quinci vedea'l mio bene Quin-

ci vedea'l mio bene e per queſt'orme Torno à veder Torno à veder e per queſt'orme Torno à veder ond'al ciel

nuda è gi ta Laſciando in terra Laſciando in terra la ſua bella ſpoglia Laſciando in terra

ij la ſua bella ſpoglia.

Vago augelletto. Se come i tuoi grauoſi affanni ſa i Se come i tuoi grauoſi affanni

ſai Coſi ſapeſſi il mio ſimile ſtato Verreſti in grembo à queſto ſconſolato Verreſti in

gremb'à queſto ſconſola to A partir ſeco i doloroſi guai A partir ſeco i doloroſi

guai. A partir ſeco i doloroſi guai.

Seconda parte.

7

O non sò se le parti sarian pa ri Che quella che tu piangi e forse in vi-

ta Di ch'à me mort'è'l ciel Di ch'à me mort'è'l ciel son tanto auari Ma la stagione e l'hora men gradita

Col membrar de dolci anni e de gl'amari A parlar teco con pietà m'inuita A parlar teco con pietà

m'inuita.

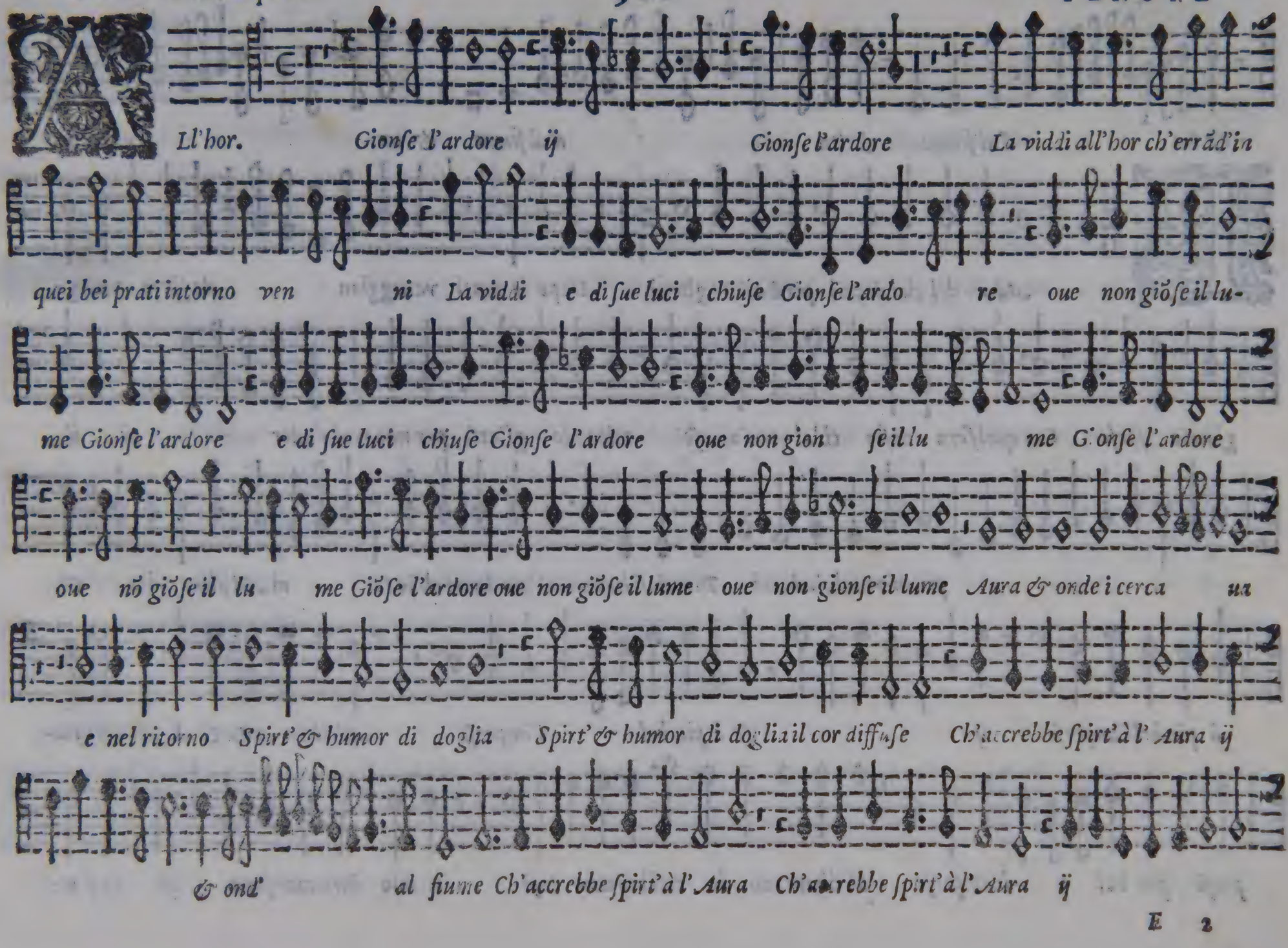
Sour'un bel criſtallino e pu ro ri uo Sour'un bel criſtallino e pu ro

ri uo e pu ro riuo Che lambendo ſen gia ij l'herbet t'e i fiori ij

Temprand'al freſco ſeggio il cald'eſtiuo Giacea la bel la Giacea la bella ij e vezzo-

ſetta Clori Scherza ua intorno Scherz.ua intorn'al bel ſembiante diuo l'Au ra

al bel ſembiante diuo Scherza ua intorn'al bel ſembiante diuo l'Aura e moueale chio m'in vagh'errori

Et de begl'occh'il lum'ardẽte viuo Velaua il ſonno e non ſopia gl'ardo ri e nõ ſopia gl'ardo ri.

All'hor. Gionse l'ardore ij Gionse l'ardore La viddi all'hor ch'errād'in
quei bei prati intorno ven ni La viddi e di sue luci chiuse Gionse l'ardo re oue non giōse il lu-
me Gionse l'ardore e di sue luci chiuse Gionse l'ardore oue non gion se il lu me Gionse l'ardore
oue nō giōse il lu me Giōse l'ardore oue non giōse il lume oue non gionse il lume Aura & onde i cerca un
e nel ritorno Spirt' & humor di doglia Spirt' & humor di doglia il cor diffuse Ch'accrebbe spirt'à l' Aura ij
& ond' al fiume Ch'accrebbe spirt'à l'Aura Ch'accrebbe spirt'à l'Aura ij

& On d'al fiume & On d'al fiume & on d'al fiume.

Adre del ciel dopo i perduti giorni Dopo le notti vaneggian do ſpeſe vaneg-

giando ſpeſe Con quel fero deſio ch'al cor s'acceſe mirando gl'atti per mio mal s'ador ni ij

per mio mal s'adorni Piacciati homai col tuo lume ch'io tor ni Ad altra vita &

à piu bell'impreſe ij & à piu bel l'impreſe Ad altra vita & à piu bell'im-

preſe piu bel le impreſe Si c'hauendo le reti indarno teſe il mio duro auerſario ſe ne ſ.or-

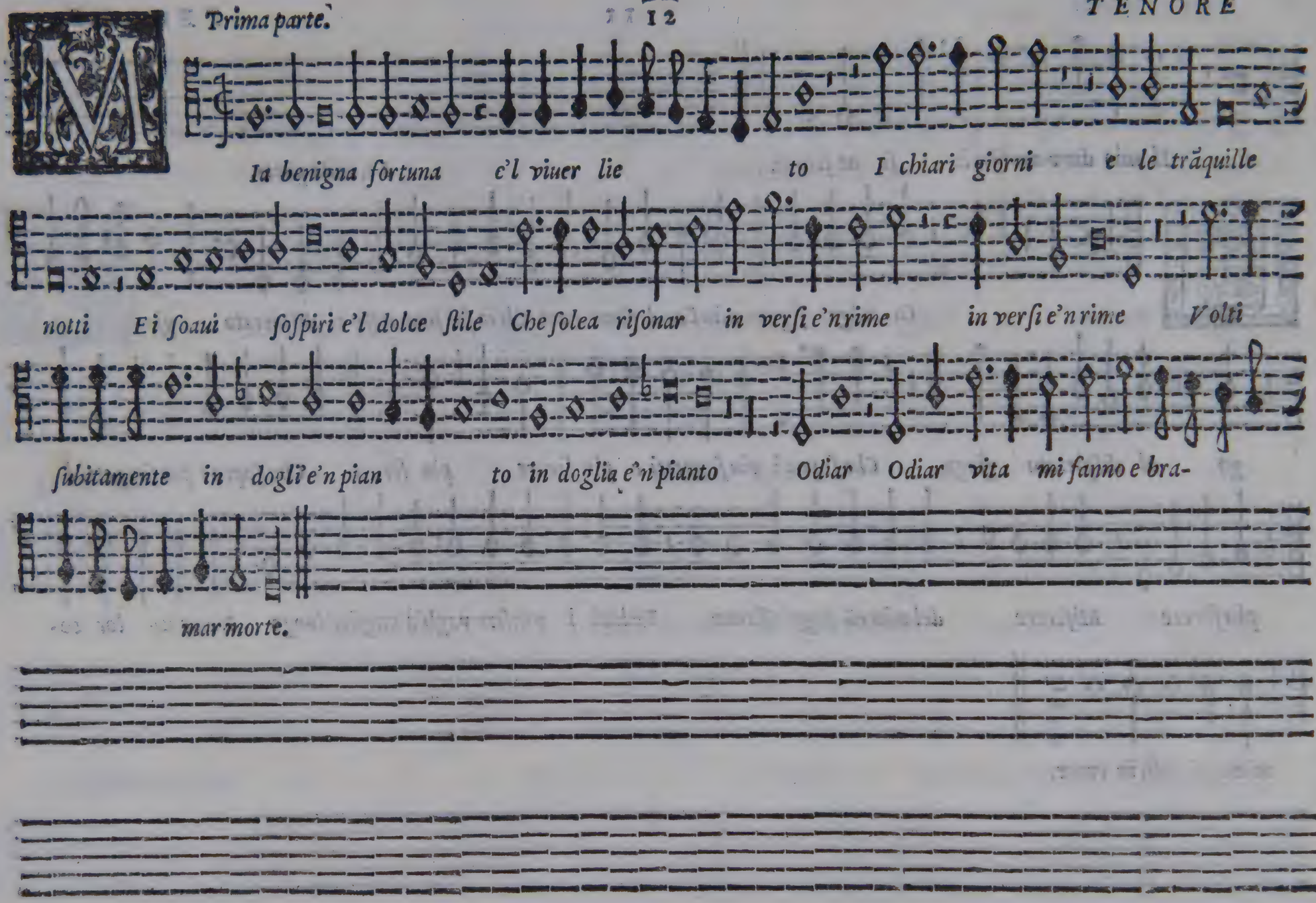
ni Il mio duro auerſario ſe ne ſcorni. Seconda parte.

Or volge ſignor mio l'undecimo anno Ch'io fui ſommeſſo al diſpietato gio-

go al diſpietato giogo Che ſopra i piu ſoggetti e piu feroce piu feroce Che ſopra i piu ſoggetti è

piu feroce Miſerere del mio nõ degn'affanno Reduci i penſier vagh'à miglior luogo Ramenta lor co-

m'hoggi foſti in croce.

Prima parte.

Ma Ia benigna fortuna c'l viuer lie to I chiari giorni e le trãquille
notti Ei ſoaui ſoſpiri e'l dolce ſtile Che ſolea riſonar in verſi e'n rime in verſi e'n rime Volti
ſubitamente in dogli e'n pian to in doglia e'n pianto Odiar Odiar vita mi fanno e bra-
mar morte.

Rudele acerba ineſorabil mor te Cagion mi dai Cagion mi dai di

mai nõ eſſer lieto Cagion mi dai di mai non eſſer lieto Ma di menar tutta mia vita in pian to Ma di menar

tutta mia vita in pianto tutta mia vita in pianto Ma di menar tutta mia vita in pianto E i giorni oſcuri

e le dogliose notti E i giorni oſcuri e le dogliose notti e le dogliose notti I mici graui ſoſpir

non van n'in rime E'l mio duro martir vinc'ogni ſtile vinc'ogni ſtile vinc'ogni ſtile E'l mio

duro martir vinc'ogni ſtile. vince ogni ſtile.

D I morte già ſentia il fero vltimo dardo ij Quando con dolce ſguar-

do E ſoaue parlar vita mi diede vita mi diede Chi fuor ch'in mort'al mio languir non cre de Sian

ſempre dunque Amore Si graui le mie pene ij E ſi acerbo il dolo re Ch'à morte

mille volte il dì mi me ne ij Poi ch'ella non ſoccorre al mio martire Poi

ch'ella non ſoccorre al mio martire Se non preſſo al morire ij

L'Anima mia ferita Verſa per gl'occhi fuore L'anima mia ferita Verſa per gli occhi fuo-

re Vn fiu me di dolore ij A miglior tem po ho pianto Per ſdegn'ò per ti-

more Queſte non ſon piu lagrime d'amore Che vien dalla ferita Ond'eſce col dolor ij

l'alma e la vi ta l'alma e la vita Ond'eſce col dolor l'alma e la vita.

O Come vaneggiate Donna Pensando hauermi tolto il core Con tormi il vostr'amo-

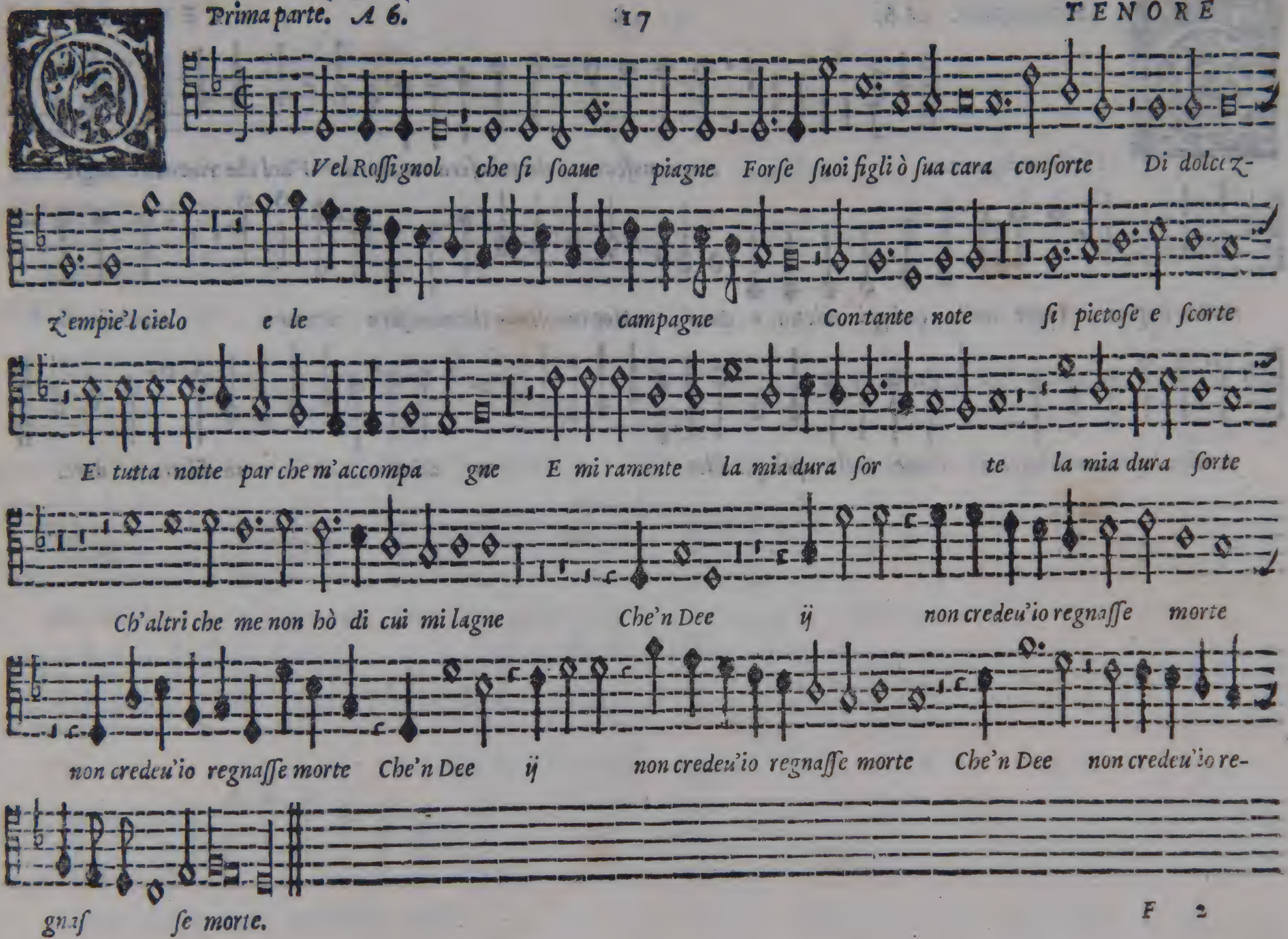
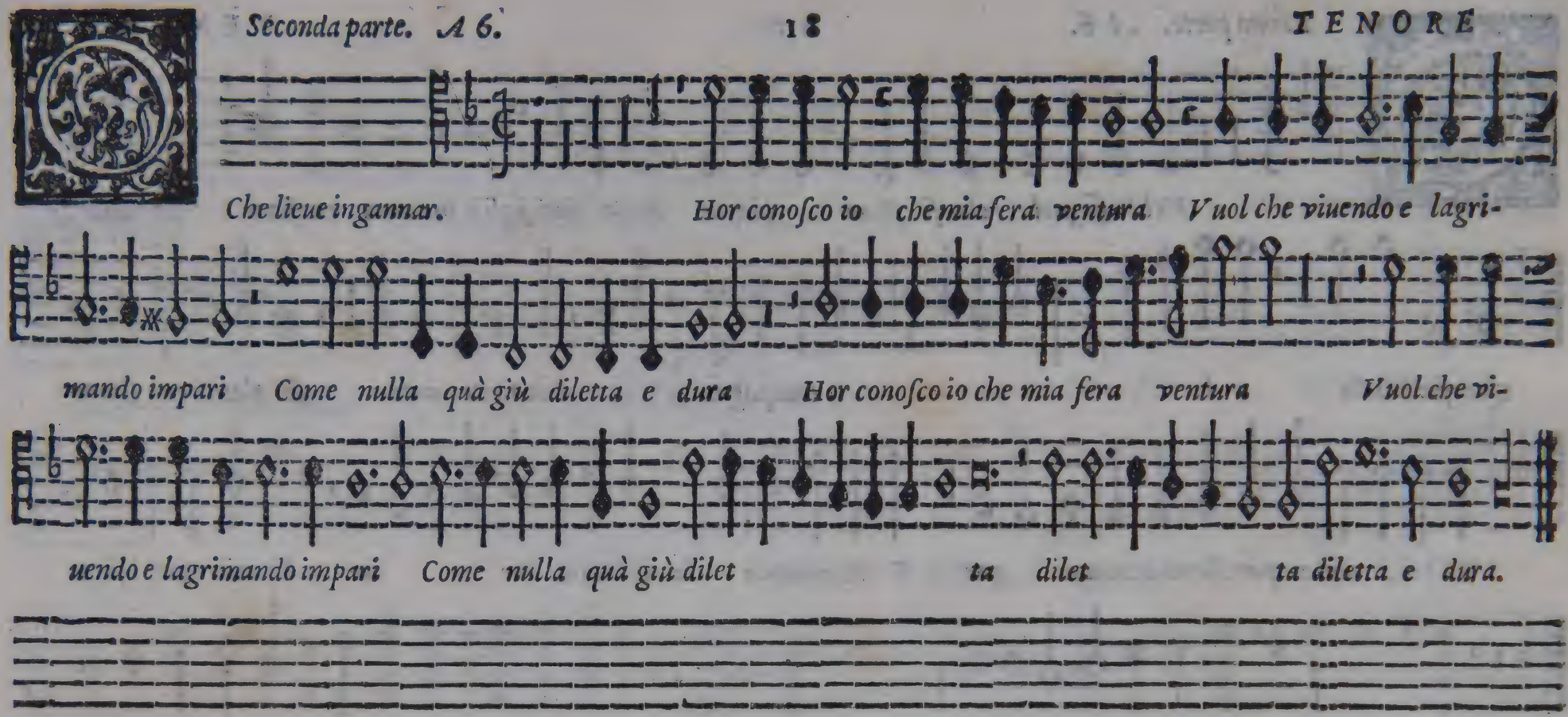
re O come vaneggiate Don na Pensando hauermi tolto il core Con tormi il vostr'amore Chi non hà cuor è

morto ij Et io mi son' accorto D'esser tanto piu viuo Quanto di voi son priuo

Quanto di voi son priuo D'esser tanto piu viuo ij Quanto di voi son priuo Quanto di voi son pri-

uo anzi ero morto E quando vi lasciai rinacqui sì ij rinacqui sì Ch'io nõ morrò piu

mai Ch'io nõ morrò piu mai ij


Vel Rossignol che si soaue piagne Forse suoi figli ò sua cara consorte Di dolcez-
z'empie'l cielo e le campagne Con tante note si pietose e scorte
E tutta notte par che m'accompa gne E mi ramente la mia dura sor te la mia dura sorte
Ch'altri che me non hò di cui mi lagne Che'n Dee ij non credeu'io regnasse morte
non credeu'io regnasse morte Che'n Dee ij non credeu'io regnasse morte Che'n Dee non credeu'io re-
gnas se morte.

Che lieue ingannar. Hor conoſco io che mia fera ventura Vuol che viuendo e lagri-

mando impari Come nulla quà giù diletta e dura Hor conoſco io che mia fera ventura Vuol che vi-

uendo e lagrimando impari Come nulla quà giù dilet ta dilet ta diletta e dura.

VN bacio ſolo à tante pene hai cruda Vn bacio ſolo à tante pene hai cruda Vn

bacio à tanta fede La douuta mercede Nõ ſi paga non ſi paga baciando Il bacio è ſegno di futuro di-

letto E par che dic'anch'egli i ti prometto Che ſarai toſto lieto Queſto ti fia per pegno Che ſarai

toſto lieto Che ſarai toſto lieto Hor godi e taci ij Che ſon d'amor mute promeſſe i baci

ij Che ſon d'amor mute promeſſe i ba ci ij

Che ſon d'amor mute promeſſe i baci.

Esola il Pò. E'l Mar' à fronte Mesola il Pò da lato e'l Mar' à fron-

te e dentro i boschi Et intorno le mura e dentro i boschi E i seggi ombro si e foschi E i seggi om-

bro si e foschi E i seggi ombro si e foschi Fanno le tue bellezz'altere e conte Fanno le

tue bellezz'alter'e conte E sono opre d'Alfonso opre d'Alfonso e piu nō fece Mai l'art'ò la natu ra

e far non lece ij e far non lece ij E son'opre d'Alfonso ij

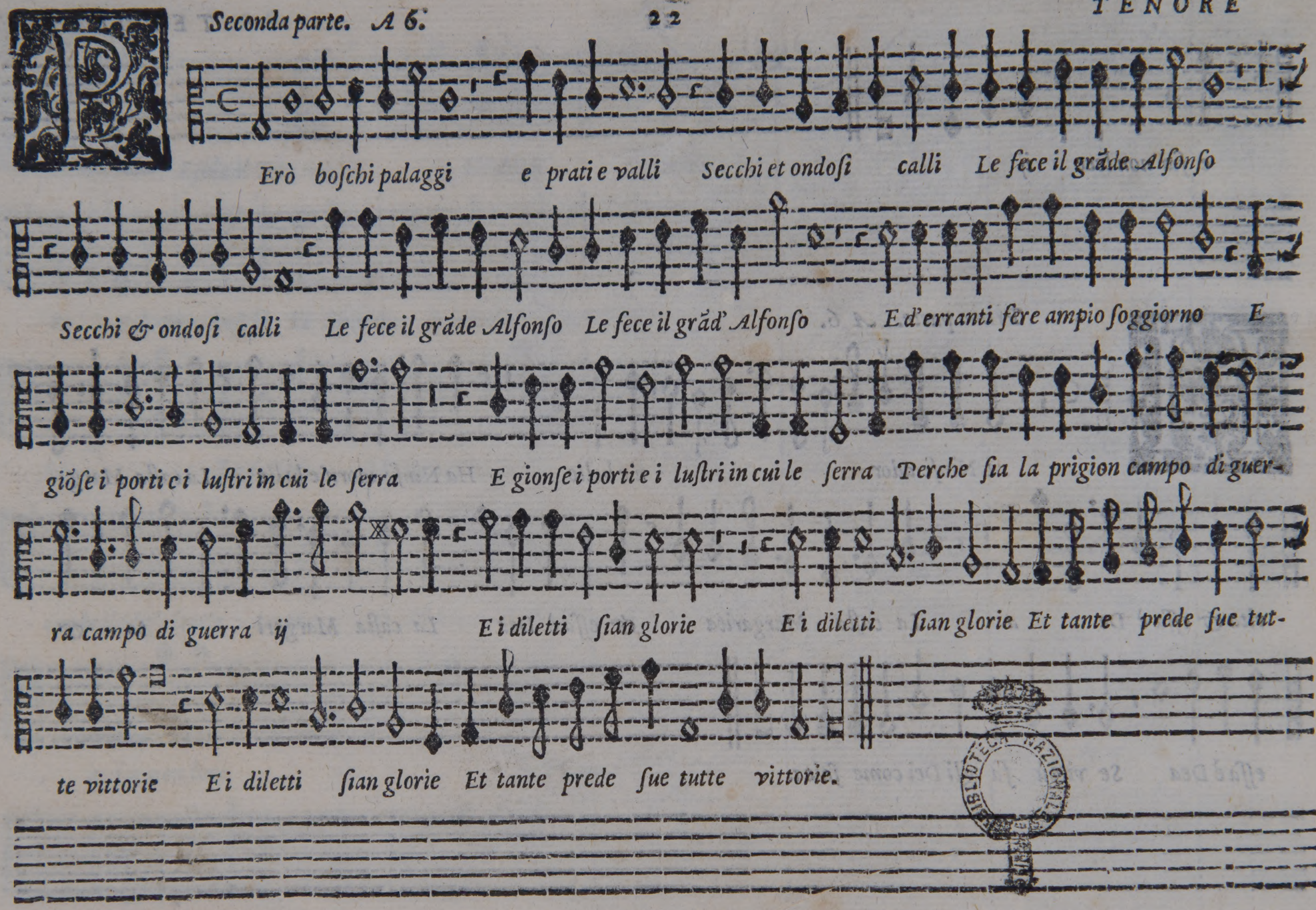
opre d'Alfonso e piu non fece Mai l'arte ò la natura e far non lece ij

e far non lece ij

Prima parte. A 6.

A Ninfe ador n'e belle Ha Ninfe adorn'e belle La caſta Marga-

rita & eſſa è De a La caſta Margarita & eſſa è Dea La caſta Margari ta &

eſſa è Dea Se virtù fà gli Dei come ſolea.

BIBLIOTECA NAZIONALE

IL FINE.